

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» Г. ЛЕСНОЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**К программе учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

2022 г.

Принято на заседании педагогического совета МБУДО ДМШ «29» августа 2022 Протокол № 3	Утверждаю: директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) дата утверждения 29.08.2022
--	---

Разработчик:

преподаватель МБУДО ДМШ первой квалификационной категории Калининко В.Ю.

Рецензент: заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам
- Примеры для чтения с листа
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля и промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)», и реализуются в следующих формах:

- **Зачет**
- **Контрольный урок**

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (домра, балалайка)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении **текущего контроля и промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ»:
«5» (отлично)
«4» (хорошо)
«3» (удовлетворительно)
«2» (неудовлетворительно)

Критерии оценок за концертное исполнение программ:

Основные критерии:

1.Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть. Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

2.Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3.Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4.Музыкально-образная выразительность и культура исполнения. Исполнение в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений в музыке.

Дополнительные критерии:

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация обучения.
- Исполнительская свобода и артистизм.

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет**. Зачет проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

Р.н.п «Как пошли наши подружки»

А. Филиппенко «Цыплятки»

Балалайка:

Т. Захарьина «Маленький вальс»

Б.н.п.«Перепелочка», обр. А. Комаровского

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Удобная, комфортная посадка. Правильная постановка рук и инструмента. Хорошее освоение основных приемов игры. Достигнута текстовая и ритмическая точность. Ученик демонстрирует хорошие первоначальные навыки игры с аккомпанементом.
4 балла «хорошо»	Ученик демонстрирует первоначальные навыки игры на инструменте. Хорошее качество звукоизвлечения. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. В допустимых пределах имеют место некоторые ритмические и текстовые несоответствия.
3 балла «удовлетворительно»	Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Посредственное качество освоения звукоизвлечения. Неуверенное знание нотного текста, ритмические несоответствия.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.**

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

В. Витлин «Кошечка»

Н. Бакланова «Марш»

Балалайка:

Ж.Б. Люлли «Песенка»

В. Котельников «Танец»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Отсутствие заметных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Хорошее качество звукоизвлечения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста. Хорошее качество звукоизвлечения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста. Посредственный уровень владения первоначальными навыками игры на инструменте. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия** – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 2 пьесы на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения. Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

Н. Бакланова «Колыбельная»

Й. Брамс «Петрушка»

Балалайка:

Ю. Шишиков «Гавот»

В. Панин «Веселая полька»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюд), терминология.

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

Ж. Рамо «Ригодон»

Белорусский народный танец «Бульба»

Балалайка:

В. Моцарт «Менуэт»

В. Панин «Веселая полька»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъёмы в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюд), терминология.

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюд) с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо
mf (меццо форте) – не очень громко
mp (меццо пиано) – не очень тихо
ff (фортиссимо) – очень громко
pp (пианиссимо) – очень тихо
sf (сфорцандо) – внезапно громко
sp (субито пиано) – внезапно тихо
Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука
Штрихи – способ извлечения звука
Legato (легато) – связно
Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)
Staccato (стаккато) – отрывисто, остро
Detache (деташе) – мягкая атака звука

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

Г. Дулов «Мелодия»

Р.н.п «Белолица-круглолица» обр. С. Фурмина

Балалайка:

Д. Мартини «Гавот»

Литовский народный танец «Микита», обр. Е. Авксентьева

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения. Небольшое количество

	случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа - 1 пьеса (этюды), терминология.

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюды) с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – мягкая атака звука

Akcent (акцент) – ударение

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuto (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включают 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Домра:

И.С. Бах «Весной»

Р.н.п. «Уж ты, поле мое», обр. В. Сапожникова

Балалайка:

Ф. Шуберт «Вальс»

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б. Трояновского

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и эмоционального содержания музыкального произведения, чувство стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных технических трудностей. Удобная постановка и организация исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и понимание формы, художественного стиля музыкального произведения. Качественное звукоизвлечение, достаточная техническая оснащенность. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия. Незначительные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.

3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы, чтение с листа – 1 пьеса (этюды), терминология.

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса (этюды) с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – мягкая атака звука

Акцент (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) - медленно

Largo (лярго) - широко

Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя**Ritenuato** (ритенуто) – замедляя**A tempo** (а темпо) – в прежнем темп**D. C. Al fine** (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»**Критерии оценки:**

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста пьес и терминологии. Неумение читать с листа.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **зачет** – проходит в форме **контрольного урока**. Программа включает 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнения 1 пьесы в ансамбле с преподавателем). Оценка за **контрольный урок** фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:**Домра:**

Н. Бакланова «Романс»

Н. Олейников «Шуточная»

Балалайка:

Ю. Блинов «Песня»

Г. Камалдинов «Плясовая»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и эмоционального содержания музыкального произведения, чувство стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных технических трудностей. Удобная постановка и организация исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало

	влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Имеют место технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация: зачет.

во II полугодии – промежуточная аттестация: зачет и зачет в форме академического концерта – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа: состоит из 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение 1 произведения в ансамбле с преподавателем)

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет**: учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 произведение из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – мягкая атака звука

Akcent (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) - умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) - медленно

Largo (ларго) - широко

Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuato (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук. Уверенное, точное чтение с листа. Знание терминологии.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная посадка и постановка рук. Небольшие неточности в тексте при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности. Неточности и остановки при чтении с листа. Неуверенное знание терминологии.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа. Незнание терминологии.

II полугодие (3 четверть)

В середине **III четверти** **зачет** - учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.

II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают **зачет**, который является допуском к выпускному экзамену. **Проходит** в форме **академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце 4 четверти проходит **выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу наизусть. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

Примерные программы выпускного экзамена:

Домра:

А. Чиполлони «Венецианская баркарола»

А. Зверев «Рондо»

Балалайка:

И. Троянов «Протяжная»

В. Андреев Вальс «Бабочка»

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения, основных видов и приемов исполнительской техники. Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной

	выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация: зачет.

во II полугодии – промежуточная аттестация: зачет и зачет в форме академического концерта – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа: состоит из 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение 1 произведения в ансамбле с преподавателем)

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **зачет**: учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося

Чтение с листа:

Для чтения с листа предлагается пьеса с уровнем сложности на два класса ниже.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крещендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – мягкая атака звука

Akcent (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) - медленно
 Largo (ларго) - широко
 Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuto (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук. Уверенное, точное чтение с листа. Знание терминологии.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук. Небольшие неточности в тексте при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности. Неточности и остановки при чтении с листа. Неуверенное знание терминологии.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа. Незнание терминологии.

II полугодие (3 четверть)

В середине **III четверти** **зачет** - учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное звукоизвлечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания

	исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты.

II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают **зачет**, который является допуском к выпускному экзамену. **Проходит** в форме **академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста пьес: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Допускаются: нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце **4 четверти** проходит **Выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу наизусть. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

Примерные программы выпускного экзамена:

Домра:

Н. Олейников «Тонкая рябина»

Дж. Боноччини «Рондо»

Балалайка:

В. Андреев «Ноктюрн»

Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. Е. Авксентьева

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки,
-----------------------	--

	соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения, основных видов и приемов исполнительской техники. Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.