

**Муниципальное бюджетное
Учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»**

ПРОГРАММА

**учебного предмета
«Специальность (баян, аккордеон)»**

**дополнительной общеразвивающей
программы
в области музыкального искусства**

«Основы инструментального исполнительства»

2012 г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения	«Утверждаю» Директор –
(дата рассмотрения)	(дата утверждения)

Разработчики –преподаватель МБУДО ДМШ первой квалификационной категории по классу аккордеона Пантелеева О.В.

Преподаватель МБУДО ДМШ высшей квалификационной категории по классу баяна Якимова Н.А.

Рецензент – заместитель директора по УВР Хохрякова Е.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- Учебно- тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

VI. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой учебной литературы:

- Учебная литература для баяна, аккордеона, ансамблей;
- Методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон) дополнительной общеразвивающей программы «Основы инструментального исполнительства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в Детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Баян и аккордеон являются одними из популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для баяна и аккордеона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, эстрадную.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации данной общеразвивающей программы составляет три года для детей в возрасте от 5 до 12 лет включительно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебных предметов общеразвивающей программы

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка;
- историко-теоретическая подготовка.

А также разделы:

Текущий контроль

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Для поступивших в учреждение в возрасте 5-6 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 408 часов.

Исполнительская подготовка:

Основы музыкального исполнительства – 204 часа

Коллективное музицирование (вокальный, инструментальный ансамбль) – 102 часов

Историко-теоретическая подготовка:

Музыкальная азбука – 102 часов

Для поступивших в учреждение в возрасте 7-12 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 560 часов.

Исполнительская:

Основы музыкального исполнительства – 210 часов.

Инструментальный ансамбль – 70 часов (предмет по выбору).

Коллективное музицирование (хор, оркестр) – 105 часов (предмет по выбору).

Историко-теоретическая подготовка:

Беседы о музыке – 70 часов

Основы музыкальной грамоты – 105 часов

Рабочие учебные планы формируются с учетом запросов и потребностей детей и родителей

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у учащихся практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- Формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства устанавливаются следующие временные сроки по продолжительности учебного года и каникулярного времени:

- Продолжительность учебного года в объеме 39 недель;
- Продолжительность учебных занятий 34-35 недель;
- В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель;
- Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34-35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, при реализации общеразвивающей программы, требует предусматривать аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в учреждение в возрасте 5-6 лет при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часа (максимальная учебная нагрузка - 408 часов, объем времени на самостоятельную работу – 204 часов, аудиторные занятия – 204 часа).

Вид учебной	Затраты учебного времени	Всего
-------------	--------------------------	-------

работы, нагрузки							часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	70	64	70	64	70	408

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в учреждение в возрасте 7-12 лет при 3-летнем сроке обучения составляет 265 часов (максимальная учебная нагрузка - 530 часов, объем времени на самостоятельную работу – 265 часов, аудиторные занятия – 265 часов).

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Продолжительность академического часа для учащихся, поступивших в учреждение в возрасте 5-6 лет составляет:

- 1-й год обучения - 30 минут,
- 2-3-й годы обучения - 40 минут.

Продолжительность академического часа для учащихся, поступивших в учреждение в возрасте 7-12 лет составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный- объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный – показ, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на баяне, аккордеоне и др.;
- практический – владение штрихами и приемами игры на инструменте, умение исполнять различную по характеру и стилю музыку;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к школьным библиотечным фондам. Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства, разработанной образовательной организацией. Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитрами, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа обучения на музыкальном инструменте баян (аккордеон) предусматривает:

- Формирование основных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, которые обеспечат базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования.
- Формирование основных понятий о музыкальных стилях, жанрах и направлениях.

Одна из главных воспитательных задач деятельности преподавателя основ инструментального исполнительства – пробудить заложенное в каждом ребёнке творческое начало и помочь сделать первые шаги в музыке.

Программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми разными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальному плану, сформировать:

- интерес к музыкальному искусству;
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- музыкальную память, мелодический и ладогармонический слух;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

Для учащихся, поступивших в возрасте 5-6 лет:

1 год обучения:

Задачи:

- Развитие музыкально-творческих способностей: знакомство с музыкальными жанрами музыки (песня, танец, марш), прослушивание ярких образных произведений в исполнении преподавателя и выполнение иллюстраций к ним.
- Формирование первоначальных метроритмических представлений: знакомство с длительностями, размерами 2/4, 3/4, 4/4; ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов, пальчиковые игры, игра в ансамбле с преподавателем для организации метро - ритма.
- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте: знакомство с инструментом, формирование навыков ведения меха, постановка левой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-3 звуках), постановка правой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-3 звуках), организация целесообразных игровых движений.
- Формирование посадки.
- Развитие координации и движений правой и левой руки.

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.
- Исполнить на переводном зачете в конце II полугодия 2 пьесы сольно или в ансамбле с преподавателем.

2 год обучения:

Задачи:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, меховедением и ритмом. Знакомство с основными видами туше (нажим, толчок).
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение).
- Основы техники исполнения штрихов: легато, нон легато, стаккато.
- 1 полугодие: продолжение работы над формированием игрового аппарата (игра одноголосных песенок и упражнений на 5-7 звуках), организация целесообразных игровых движений.
- 2 полугодие: игра пьес двумя руками или с поочередным чередованием обеих рук.
- Развитие навыков ансамблевой игры.

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 15 – 20 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.
- Исполнить на недифференцированном зачете в конце I полугодия 2 пьесы в классном порядке; в конце II полугодия исполнить на дифференцированном зачете 2 пьесы: 1 сольно, 1 в ансамбле с преподавателем.

3 год обучения:

Задачи:

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом и качеством туше.
- Работа над качеством меховедения .
- Продолжение работы над развитием техники (гаммообразной, двойные ноты).
- Игра в однородных или смешанных ансамблях.

- Развитие умения определять форму музыкального произведения (двухчастная форма – АВ, простая трехчастная форма АВА, тема с вариацией).
- Подготовка программы для итоговой аттестации.
- Организация концертной деятельности, так как это способствует общению юных музыкантов, их творческому росту и заинтересованности в дальнейшем обучении.

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 15 – 20 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.
Исполнить на недифференцированном зачете в конце I полугодия 2 пьесы в классном порядке; в конце II полугодия исполнить на академическом концерте 2 пьесы: сольно или 1 сольно, 1 в ансамбле.

Для учащихся, поступивших в возрасте 7-12 лет:

1 год обучения:

- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений.
- Освоение основных приёмов ведения меха: разжим и сжим.
- Освоение основных видов штрихов: legato, non legato.
- Формирование первоначальных навыков игры на инструменте:
-постановка левой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках);
-постановка правой руки (игра одноголосных песенок и упражнений на 1-5 звуках),
организация целесообразных игровых движений;
-игра пьес двумя руками или с поочередным чередованием обеих рук.
- Развитие первоначальных музыкально исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик».
- Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение).

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 10-15 пьес, в том числе и в ансамбле с преподавателем.
- Исполнить на переводном зачете в конце II полугодия 2 пьесы: сольно или в ансамбле с преподавателем.

2 год обучения:

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, меховедением и ритмом.
- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины, игра двумя руками.

- Знакомство со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).
- Освоение основных видов штрихов: legato, non legato, staccato.
- Продолжение работы над развитием первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в дуэте «учитель – ученик».
- Игра в ансамбле.

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 10 - 15 пьес, в том числе и ансамбль.
- Исполнить на недифференцированном зачете в конце I полугодия 2 пьесы в классном порядке; в конце II полугодия исполнить на дифференцированном зачете 2 пьесы: 1 сольно, 1 в ансамбле с преподавателем.

3 год обучения:

- Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические нюансы.
- Закрепление основных принципов аппликатурной дисциплины, развитие мелкой техники.
- Основы техники исполнения интервалов, аккордов.
- Ансамбль с преподавателем: игра простых песенок в форме канона, развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора с помощью средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).
- Развитие умения определять форму музыкального произведения (двухчастная форма – АВ, простая трехчастная форма АВА, тема с вариацией, циклическая форма (сюита)).
- Игра в ансамбле.
- Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

- В течение учебного года проработать с учеником 15 – 20 пьес, в том числе и ансамбль.
Исполнить на недифференцированном зачете в конце I полугодия 2 пьесы в классном порядке; в конце II полугодия исполнить на академическом концерте 2 пьесы: сольно или 1 сольно, 1 в ансамбле.

- В течение учебного года проработать с учеником 10 - 15 пьес, в том числе и ансамбль.

Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на зачетах и академических концертах по нотам.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Результатом освоения учебной программы по предмету «Специальность» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике.
2. Умение исполнять произведение в характере;
3. Умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
4. Владение навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

VII. Формы и методы контроля, система оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается следующим образом:

Зачет: дается словесная характеристика выступления, система оценки - зачет/незачет.

Контрольный урок: дается словесная характеристика выступления, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Экзамен: дается развернутая словесная характеристика выступления и музыкального развития ученика, выставляется оценка по пяти бальной системе: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2-1(неудовлетворительно).

Критерии оценки.

Критерием оценки качества исполнения должны быть: понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений, технический уровень исполнения (меховедение, динамика, владение необходимыми игровыми приемами) и наличие исполнительской культуры.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестаций выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - программа исполнена музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) - программа исполнена грамотно с наличием мелких технических недочетов, с недостаточно убедительным донесением образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, немusically.

При оценивании учащегося дополнительные критерии:

- формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя;
- продолжить самостоятельные занятия;
- музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой:

- посещением выставок и концертов;
- прослушиванием музыкальных записей;
- просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для баяна, аккордеона

1. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян», II класс – Киев: 1977г.
2. «Азбука аккордеониста» /Сост. Т. Измайлова – Екатеринбург: 2000г.
3. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» I часть - М.: 1997г.
4. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» II часть - М.: 1997г.
5. Панайотов А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: 1978г.
6. «Педагогический репертуар аккордеониста». Вып. 6. /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1976г.
7. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» - М.: «Кифара», 1996г.
8. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
9. «Баян I - III классы ДМШ» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 2003г.
10. Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
11. «Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ /Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев - СПб.: «Композитор», 2002г.
12. Доренский А. «Музыка для детей». Вып.2. II-III класс - Ростов-н/Д: «Феникс», 1998г.
13. «Хрестоматия аккордеониста I-II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 2001г.
14. Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб.: «Композитор», 2008г.
15. «Аккордеон I – III класс ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов – М.: «Кифара», 1997г.
16. «Баян I класс ДМШ» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Україна», 1983г.
17. «Баян I класс» /Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий – Киев: «Музична Україна», 1977г.
18. «Педагогический репертуар I – II класс ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1985г.
19. «Хрестоматия аккордеониста I – III классы ДМШ: упражнения, этюды» /Сост. А.Талакин – М.: Музыка, 1983г.
20. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1999г.
21. Алексеева Л. «Игровое сольфеджио для малышей» - М.: «Московская консерватория детям», 2004г.
22. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 2001г.
23. Барабошкина А. «Сольфеджио» I класс ДМШ – М.: «Музыка», 1992г.
24. Бойко И. «Педагогический репертуар баяниста». Вып. I – Ростов/нД: «Феникс», 2000г.

- 25.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ – М.: «Советский композитор», 1983г.
- 26.Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень Этюды для баяна – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
- 27.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» – М.: «Кифара», 1997г.
- 28.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» – Ростов/нД: 2001г.
- 29.Королькова И. «Я буду пианистом». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
- 30.Королькова И. «Я буду пианистом». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
- 31.Королькова И. «Крохе-музыканту». I часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
- 32.Королькова И. «Крохе-музыканту». II часть – Ростов/нД: «Феникс», 2009г.
- 33.Крылова М. «Мои первые нотки» - СПб: «Композитор», 2006г.
- 34.Федчина Л. «Музыкальный алфавит». Первые этюды для самых маленьких. - «Композитор», 2009г.
- 35.Шплатова О. «Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам». Учебно-методическое пособие. – Ростов/нД: «Феникс», 2008г.
- 36.«Азбука аккордеониста». Начальное обучение /Сост. В.Кузовлев, Д.Самойлов, М.Щербакова – М.: «Кифара», 2011г.
- 37.Пайбердин В. «Школа начальной игры на баяне» Вып. I, II, III – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998г.
- 38.Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть I – М.: «Владос-пресс», 2010г.
- 39.Крылова Г. «Азбука маленького баяниста». Для начального обучения игры на баяне детей 6-8 лет. Часть II – М.: «Владос-пресс», 2010г.
- 40.«Репертуар начинающего баяниста». Вып. I /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.
- 41.«Репертуар начинающего баяниста». Вып. II /Сост. В.Астахова – Минск: «Современная школа», 2011г.
- 42.«Кумпарсита, Belle, Либертанго и ...». Популярная музыка для аккордеона (баяна) III – IV классы ДМШ /Сост. С.Юхно – СПб: «Союз художников», 2004г.
- 43.Николаев Е. «Альбом детских пьес для аккордеона (баяна)» - СПб: «Союз художников», 2006г.
- 44.Елецкий В. «Детский альбом». Пьесы для баяна. Часть I – Екатеринбург: 1996г.
- 45.Елецкий В. «Детский альбом». Пьесы для баяна. Часть II – Екатеринбург: 1996г.
- 46.Елецкий В., Елецкая Т. «Альбом баяниста» - Екатеринбург: 2003г.
- 47.Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь № 1,2 – М.: «Издательство Владимира Катанского», 2006г.
- 48.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.

49. «Соловейко». Хрестоматия педагогического репертуара для баяна II класс ДМШ /Сост. Ю.Зуева, А.Ручин – Новосибирск: «Классик-А», 2002г.
50. «Аккордеон с азов» /Сост.Е.Муравьева – СПб: «Композитор», 1998г.
51. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» – М.: «Музыка», 1997г.
52. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1996г.
53. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». I часть «Музыка народов мира» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
54. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». V часть «Этюды» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
55. «Хрестоматия для баяна и аккордеона I – III годы обучения». VI часть «Оригинальная музыка и обработки» /Сост. Л.Скуматов – СПб: «Композитор», 2007г.
56. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1971г.
57. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: «Советский композитор», 1970г.
58. Цейтлин Б. «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учащихся подготовительных групп – М.: 1994г.
59. Шашкин П. «Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне» – М.: «Советский композитор», 1983г.
60. «Аккордеон I - III классы ДМШ» /Сост. В.Мотов, Г.Шахов - М.: «Кифара», 2003г.
61. «Хрестоматия баяниста I – II классы ДМШ» /Сост. А.Крылузов – М.: «Музыка», 1995г.
62. «Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
63. «Хрестоматия для баяна I – II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2004г.
64. «Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2006г.
65. «Хрестоматия для баяна IV - V классы ДМШ». Вып. 5 /Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев – СПб: «Композитор», 2007г.
66. «Хрестоматия аккордеониста I – II классы ДМШ» /Сост. В.Гусев – М.: «Музыка», 1991г.
67. «Хрестоматия аккордеониста III – IV классы ДМШ» /Сост. Л.Гаврилов – М.: «Музыка», 2002г.
68. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.
69. Мотов В. «Русские миниатюры для баяна (аккордеона)» - М.: «Кифара», 2004г.

70. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) – М.: «Кифара», 1999г.
71. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна (аккордеона)» – СПб: «Композитор», 2005г.
72. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) I – III классы ДМШ – Ростов/нД: «Феникс», 2012г.
73. «В мире танца». Вып. I. В переложении для аккордеона или баяна /Сост. Г.Бойцова – М.: «Музыка», 2004г.
74. «Улыбка для всех». Детские популярные песни в переложении для аккордеона и баяна /Сост. Р.Бажилин – М., 2001г.
75. Онегин А. «Школа игры на баяне» - М., 1990г.
76. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
77. Елецкий В. «Буду виртуозом». Легкие пьесы-упражнения для готового баяна – Курган: МирНот, 2005г.
78. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
79. «В мире танца». Вып. 5. «Танго». Переложение для аккордеона или баяна ДМШ /Сост. Бойцова Г. – М.: «Музыка», 2007г.
80. Кароник В. «Двенадцать этюдов» для баяна (аккордеона). Младшие и средние классы ДМШ – СПб: «Композитор», 2009г.
81. Куприянов О. «Будем виртуозами». Этюды для баяна, аккордеона – Ишим: 2008г.
82. Куприянов О. «Музыкальное путешествие». Пьесы для баяна и аккордеона – Ишим: 2004г.

Учебная литература для ансамблей

1. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 11 /Сост. В. Хабаров - М.: 1981г.
2. «Ансамбли баянов и аккордеонов» /Сост. В. Иванов - М.: 1990г.
3. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып.7 /Сост. А. Судариков, А. Талакин - М.: 1989г.
4. «Ансамбли I - III класс ДМШ (аккордеон)» /Сост. В. Мотов, Г. Шахов - М.: «Кифара», 1998г.
5. «Ансамбли I - III класс ДМШ (баян)» /Сост. Д. Самойлов - М.: «Кифара», 1997г.
6. «Ансамбли аккордеонов». Вып. 12 /Сост. В. Хабаров - М.: 1982г.
7. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 1 /Сост. В. Грачев - М.: 1983г.
8. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 3 /Сост. В. Розанов – М.: 1985г.

9. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 8 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1990г.
- 10.«Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Перелож. А. Сударикова, А. Талакина - М.: 1991г.
- 11.«Ансамбли баянов». Вып. 8 /Сост. В. Розанов - М.: 1997г.
12. «Избранные произведения для ансамблей аккордеонистов» /Сост. В. Хабаров - М.: 1983г.
13. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - Изд. В. Катанского, 2000г.
- 14.«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып. 15 /Перелож. А. Лондонова - М.: 1970г
- 15.«Хрестоматия ансамблей аккордеонистов» /Сост. А. Сударики - М.: 1985г.
- 16.«Хрестоматия аккордеониста I - II класс» /Сост. Ф. Бушуев, С. Павин - М.: 1984г.
- 17.Дьяков В. «Пьесы и обработки для дуэта баянов» - Екатеринбург: 2008г.
- 18.Дьяков В. «Пьесы для баяна» - Екатеринбург: 2007г.
- 19.«Ансамбли для баянов и аккордеонов» /Сост. Р. Гречухина - СПб: «Композитор», 2003г.
- 20.Дьяков В. «Пьесы для начинающих». Дуэты для баяна и аккордеона – Екатеринбург: 2010г.
- 21.«Избранные дуэты. Пьесы и обработки В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов» - Екатеринбург: 2006г.
- 22.«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 1 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 1999г.
- 23.«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 2 /Сост. С. Лихачев. – СПб:1999г.
- 24.«Пьесы для ансамблей аккордеонов». Вып. 3 /Сост. С. Лихачев - СПб: «Композитор», 2002г.
- 25.Обликин И. «Дуэты аккордеонистов – баянистов». На основе народной и классической музыки. Вып. 1 - М.: «Русское музыкальное товарищество», 2003г.
- 26.«Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов» ДМШ /Сост. Г. Бойцова. «Музыка» - М.: 1999г.
- 27.Шрамко В. «Класс баянов (аккордеонов). Хрестоматия для I – III классов ДМШ» - СПб: «Композитор», 2008г.
- 28.Джоплин С. «Регтаймы». В переложении для ансамбля аккордеонов – СПб: «Композитор», 1999г.
- 29.Брызгалин В. «Радостное музицирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
30. «Баян 3 класс». Учебный репертуар /Сост. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. Изд. 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.

2. «Играем вдвоём». Облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ /Сост. Гимерверт Ф. – СПб.: «Союз художников», 2001г.
- 31.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
32. «Хрестоматия для баяна III – IV классы ДМШ». Вып. 4 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2007г.
33. «Хрестоматия для баяна I - II классы ДМШ». Вып. 2 /Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2004г.
34. «Хрестоматия для баяна II – III классы ДМШ». Вып. 3 / Сост.: Гречухина Р., Лихачёв М. – СПб.: «Композитор», 2006г.
- 35.Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
- 36.Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
37. «Мелодии, которые всегда с тобой» /Сост.: Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 38.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста» I - II класс. Изд. 6 - М.: «Музыка», 1987г.
- 39.Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
40. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» /Сост.: Судариков А. - М.: «Музыка», 1985г.
41. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 10 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
42. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 9 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1993г.
43. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 6 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1988г.
44. «Ансамбли баянов в музыкальной школе». Вып. 7 /Сост.: Судариков А., Талакин А. - СПб.: «Композитор», 1989г.
45. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов /Сост.: Ходукин В. – СПб.: «Композитор», 1999г.
- 46.«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 1 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2001г.
- 47.«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 2 /Сост.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2002г.
- 48.«Звучала музыка с экрана». Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Вып. 3 /Сос.: Скуматов Л. – СПб: «Композитор», 2003г.
- 49.«Популярные мелодии» в облегченном переложении для баяна (аккордеона)/Сост. Л.Скуматов - СПб: «Композитор», 2004г.

50. «Тонкая рябина». Популярныe русские народные песни в облегченном переложении для баяна или аккордеона – М.: «Кифара», 1997г.
51. «За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 1 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.
52. «За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 2 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2000г.
53. «За праздничным столом». Популярныe песни в переложении для аккордеона и баяна. Вып. 3 – М.: «Изд-во В.Катанского», 2001г.
54. «Ансамбли баянов – аккордеонов» /Сост.: Гаврилов Л. Вып. 1 - М.: «Престо», 1992г.

Методическая литература

1. «Баян и баянисты». Сборник методических материалов /Сост. Ю.Т. Акимов - М.: 1970г.
2. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» /Сост. Л.Г. Бендерский – Свердловск: 1986г.
3. «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам». II – III класс ДМШ. Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2010г.
4. «Программа «Ансамбль в классе аккордеона (баяна)». Комитет по культуре СПб ГОУ ДОД ДШИ № 12 – СПб: 2007.
5. «Программа по ансамблю в классе баяна (аккордеона). МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2003г.
6. «Программа по классу общего баяна, аккордеона». МОУ ДОД «ДМШ» – Лесной: 2008г.
7. Акимов Ю. «Некоторые проблемы исполнительства на баяне» - М., 1980г.
8. Акимов Ю. «Школа игры на баяне» - М., 1981г.
9. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне» – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1960г.
10. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самостоятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

- 11.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». - М.: «Издательство Владимира Катанского», 2001г.
- 12.Брызгалин В. «Радостное музирование». Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней. Том I /Ред. Данилова Н. – Курган - Челябинск: «МирНот», 2006г.
- 13.Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно – методический сборник – Курган, 1995г.
- 14.Гвоздев П. «Принципы образования звука на баяне и его извлечения». Баян и баянисты. Вып.1 - М.,1970г.
- 15.Гвоздев П. «Работа баяниста над развитием техники». Баян и баянисты. Вып. 1 - М., 1970г.
- 16.Говорушко П. «Об основах развития исполнительских навыков баяниста». Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975г.
- 17.Говорушко П. «Школа игры на баяне» - Л., 1981г.
- 18.Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л: Музыка, 1985г.
- 19.Гречухина Р. «Программа по баяну и аккордеону «Ансамбль». ДМШ им. В.В. Андреева. – СПб: 2006 г.;
- 20.Доренский А. «Пять ступеней мастерства». I ступень. Этюды для баяна. – Ростов н/Д: «Феникс», 2000г.
- 21.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона I – III классы ДМШ». Учебно-методическое пособие – Ростов/нД: «Феникс», 2007г.
- 22.Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов». Баян и баянисты. Вып. 6 - М.,1984г.
- 23.Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игре на баяне». Баян и баянисты. Вып. 2 - 1974г.
- 24.Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
- 25.Крупин А. «О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 6 - Л.,1985г.

- 26.Липс Ф. «Искусство игры на баяне» - М.,1985г.
- 27.Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – М.: «Советский композитор», 1988г.
- 28.Максимов В. «Основы исполнительства и педагогики» - С-Пб, 2004г.
- 29.Обертюхин М. «Проблемы исполнительства на баяне» - М.,1989г.
- 30.Обертюхин М. «Расчленённость музыки и смена направления движения меха». Баян и баянисты. Вып. 4 - М., 1978г.
- 31.Образовательная программа ГОУ СПб ДМШ им. В.В.Андреева «Программа по баяну и аккордеону» - СПб: 2006 г.
- 32.Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Аккордеон» для ДМШ – М.: 1979г.
- 33.Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент баян» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1990г.
- 34.Образовательная программа Министерства Культуры СССР «Музыкальный инструмент - аккордеон» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) – М.: 1988г.
- 35.Примерная образовательная программа для ДМШ и ДШИ «Музыкальный инструмент баян» Федерального Агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию – М.: 2005г.
- 36.Программа для ДМШ и ДШИ «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». Научно-методический центр по художественному образованию Министерства культуры РФ – М.: 1979г.
- 37.Пуриц И. «Методические статьи по обучению игре на баяне» - М., 2001г.
- 38.Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле баянистов» - М.: «Советский композитор», 1986г.
- 39.Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). I часть - Ростов/нД: «Феникс», 2011г.