

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»

Программа
учебного предмета
«Специальность (домра)»

дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы инструментального исполнительства»

Лесной
2014

Структура программы

I Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1.Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета «Специальность (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детской школе искусств.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимо, чтобы овладение инструментом нашло своё практическое применение в жизни ученика, как во время обучения, так и после окончания детской школы искусств. Это пробуждает интерес к занятиям музыкой, даёт детям возможность музицировать в своём кругу общения, способствует эстетическому развитию личности. Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребёнка и после окончания детской школы искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» составляет 3 года. Однако, данная программа имеет два уровня:

1.-Для детей, поступивших в ДМШ в возрасте 5-6 лет.

2 Для детей, поступивших в ДМШ в возрасте от 7-12 лет включительно.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»

Максимальная учебная нагрузка учебного предмета «Специальность (домра)» при 3-летнем сроке обучения составляет 442 часа. Из них: 238 часа - аудиторные занятия, 204 часа – внеаудиторная (самостоятельная) работа.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

4. Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность академического часа составляет: для 5-6 - летних детей - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Основное направление - духовно-нравственное и эстетическое развитие творческой личности, а также - приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, навыков любительского музицирования в различных жанрах и самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащегося.

Цели программы учебного предмета «Специальность (домра)»

- воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

Задачи программы учебного предмета «Специальность (домра)»:

- ознакомление учащихся с инструментом, с его исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре.

6. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия ДМШ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в программе учебного предмета.

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Срок обучения – 3 года (2года 10 месяцев)

Таблица 1

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	85	85
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	238		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	204		
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4,5	4,5
Общее максимальное количество часов по годам	136	153	153
Общее максимальное количество часов занятий на весь период обучения	442		

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

Самостоятельные занятия

- по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам, академическим концертам;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы, музеи и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

3. 1 Годовые требования по классам.

Срок обучения 3 года.

(Возраст обучающихся 5-6 лет)

Первый класс

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки рук. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1 мажорную гамму, лёгкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – академический концерт (два разнохарактерных произведения). Для учеников с ослабленной музыкальной памятью возможно исполнение программы на академическом концерте - по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

«Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры», составитель В.А. Рябов, 1988г.

Чунин В. Школа игры на домре. М., 1986

Пьесы:

«Бьют часы»

«Кукушка»

«Бонги»

«Лошадка» (По методическому пособию В.А.Рябова)

В.Якубовская «Зарядка»,

«Скок-поскок»,

«Прогоним курицу».

Е.Тиличеева «Часы», «Две тетери»

А.Филиппенко «Цыплятки»

Примерная программа академического концерта

1 вариант

Красев М. Топ-топ

Шаинский В. Про кузнечика

2 вариант

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Моцарт В. Аллегretto

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2 гаммы (мажорную и минорную), 2 этюда, 6-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован: контрольный урок, во втором полугодии – академический концерт.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Александров А. Школа игры на домре. М., 1967

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Петров Ю. 10 этюдов. Л., 1965

Пьесы:

А.Карасева «Горошина»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

М.Красев «Топ-топ»

В.Шаинский «Про кузнечика»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»

Р.н.п. «Веселые гуси», обл.М.Красева.

Б.Чайковский «Тише, мыши»

Бетховен Л. Сурок

Потоловский Н. Охотник

Кабалевский Д. Маленькая полька

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Бакланова Н. Марш

Сароян С. Кукла спит

2 вариант

Е.Крылатов «Песенка о лете»

Л.Бетховен «Сурок»

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 1 этюд, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – контрольный урок, академический концерт. Во втором полугодии – по возможности технический зачет (в классном порядке), переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Камалдинов В. Этюды. М., 1983

Пильщиков А. Этюды. Л., 1982

Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961

Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

Пьесы:

Е.Крылатов «Песенка о лете»

Р.н.п. «Каравай», обр. Н.Голещанова.

Евдокимов В. (обр.) Рыбачок

Дусек И. Старинный танец

Муффат Г. Буре

Красев М. (обр.) Полноте, ребята

Чайковский П. Старинная французская песенка

Комаровский А. Маленький вальс

Глюк К. Веселый хоровод

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Мартини Д. Гавот

Сапожников В. (обр.) Уж ты поле мое

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Красев М. (обр.) По улице мостовой

- Ученики, имеющие слабую музыкальную память, могут исполнять музыкальные произведения на академических концертах по нотам.

3.2 Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 года

(возраст обучающихся - от 7 до 12 лет включительно)

Первый класс.

Знакомство с инструментом. Основы посадки и постановки рук. Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Упражнения для развития координации рук.

В течение года следует пройти 1-2 мажорные гаммы, упражнения для укрепления пальцев левой руки и несложные пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором полугодии – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Чешская народная пьеса «Аннушка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Моцарт В. «Аллегретто»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

А.Комаровский «Песенка»

Шаинский В. «Про кузнечика»

Примерная программа академического концерта:

Р.н.п. «По малину в сад пойдем»,обр. А. Филиппенко

Красев М. «Топ - топ»

Второй класс.

Дальнейшая работа над постановкой корпуса, рук, звукоизвлечением, ритмом. Работа над развитием у обучающихся навыков чтения с листа лёгких пьес (в медленном движении).

В течение учебного года учащийся должен пройти по возможности 2-3 мажорные и минорные гаммы, 2 этюда , 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список :

Пьесы:

Робинсон Э. «Песня О Джо Хилле»

Л.Бекман «Елочка»

Ж.Люлли «Песенка»

Й.Гайдн «Анданте»

Р.Шуман «Маленькая пьеса»

Английская народная песня «Спи,малыш»

Белорусский народный танец «Янка», обр. С.Полонского.

Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Р.Н.П. «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова

В.Тиличьева «Вальс»

Примерная программа академического концерта:

Немецкая народная песня «Гусята», обр. Т. Попатенко.

В. Калинников «Журавель»

Третий класс:

Дальнейшая работа над развитием музыкально – образного мышления. Работа над слуховым контролем. Развитие навыков самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и лёгких пьес, навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года необходимо включить в работу повторения некоторых пройденных гамм, 2 этюда, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы по мере возможности учащихся.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: в первом полугодии – контрольный урок, академический концерт. Во втором полугодии – по возможности технический зачет (в классном порядке) переводной зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Р.Н.П. «У ворот, ворот.»

Ж.Люлли «Менуэт»

Ж.Рамо «Ригодон»

Н.Бакланова «Колыбельная»

И.Брамс «Петрушка»

У.Н.П. «Журавель»

«Сенокос», обр. П.Чайковского

А.Гедике «Заинька»

Примерная программа академического концерта:

К.Вебер «Виваче»

У.Н.П «Прилетай, прилетай»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отображает разнообразие репертуара учебного предмета «Специальность (домра)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения исполнительских знаний, умений и навыков.

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и/или коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству;
- умение любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь музицировать;
- знание профессиональной терминологии;
- умение подбора по слуху и чтение с листа понравившихся мелодий;
- наличие развитого образного мышления, эмоционально-чувственного восприятия;
- знание репертуара для домры.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько этапов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (домра)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

В течение учебного года проводятся:

- зачёт в I полугодии (контрольный урок);
- зачёт во II полугодии (академический концерт);
- технический зачёт в классном порядке;
- концерт для родителей

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждая форма проверки (кроме переводного зачёта) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в виде академического концерта. Содержанием итоговой аттестации является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств полностью соответствуют целям и задачам в области учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки по учебному предмету Специальность (домра)» входят следующие составляющие:

- выразительность исполнения;
- стабильность исполнения;
- техническая оснащённость;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- сценическая выдержка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры и русских народных инструментов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений разных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования.

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

1. Азбука домриста 1. Сост. Дьяконова И., М., 2004
2. Азбука домриста 2. Сост. Дьяконова И., М., 2004
3. Александров А. Азбука домриста М., 1963
4. Альбом для детей вып.1 сост. Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей вып.2 сост. Демченко Л., М., 1988
6. Альбом для юношества вып.1 сост. Круглов В., М., 1984
7. Альбом для юношества вып.3 сост. Чунин В., М., 1987
8. Библиотека домриста вып.31, М., 1960
9. Библиотека домриста вып.61, М., 1964
10. В.Якубовская «Вверх по ступенькам», ред. Л.Раабена., М., 1981
11. Домристу-любителю вып.5, М., 1981
12. Домристу-любителю вып.8, М., 1984
13. Домристу-любителю вып.10, М., 1986
14. Курченко А. Детский альбом, М., 1999
15. Лаптев В. Народные песни и пьесы, Свердловск, 1971
16. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, Санкт-Петербург, 2002
17. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ вып.2 сост. Александров А., М., 1977
18. Первые шаги вып.13 сост. Александров А., М., 1984
19. Первые шаги вып.14 сост. Климов Е., М., 1975
20. Популярные мелодии в переложении для домры сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003
21. Пьесы для домры и фортепиано тетрадь 2 сост. Ахунова О., Санкт-Петербург, 1998
22. С.Ф.Лукин. Школа игры на трехструнной домре.
Начальные классы.Части 1 и 2. ООО «Выбор», 2008
23. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры»,сост. В.А.Рябов, 1988

- 24. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ сост. Евдокимов В., М., 1985
- 23. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ,сост. М.Гарлицкий., М., 1990
- 24. Юный домрист сост. Бурдыкина Н., М., 1999

Рекомендуемая методическая литература

Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах, Свердловск, , 1992

Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах, Свердловск. 1983

Вольская Т. Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры, Свердловск, 1982

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста, Екатеринбург. 1996

Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах, М., 2002

Круглов В. Искусство игры на домре, М., 2001

Лысенко Н. Методика обучения игре на домре, Киев, 1990

Русские народные инструменты, Красноярск. 1993

Свиридов Н. Обучение игре на домре, Ленинград, 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984

