

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**  
**дополнительного образования детей**  
**«Детская музыкальная школа» г. Лесного**

**Программа**  
**по учебному предмету исполнительской подготовки**  
**«Специальность (фортепиано)»**  
**дополнительной общеразвивающей общеобразовательной**  
**программы в области музыкального искусства**  
**«Основы инструментального исполнительства»**  
**(срок обучения 4 года)**

2014 год

# Пояснительная записка

**Актуальность дисциплины:** Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

**Методологическая основа:** данная программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию: Типовая программа «Фортепиано» (МК СССР, 1988); Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006); Авторская программа О.Геталовой «Фортепиано» для Детских музыкальных школ и Детских школ искусств (СПб. 2009).

**Специфика предмета:** программа «Основы инструментального исполнительства» – базовый курс для овладения инструментом: необходимый технический уровень, освоение классического репертуара, навыки практического музицирования, т.е. подбор по слуху, чтение с листа, умение играть в ансамбле. Это – основа для воплощения творческих стремлений в студенческие годы и в дальнейшей жизни.

**Цель программы** – создание необходимых условий для реализации индивидуального подхода в процессе обучения для более точного определения

перспективы развития каждого ребенка; формирование устойчивого интереса к обучению, воспитание музицирующих любителей музыки; формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы.

### **Задачи:**

- развитие музыкальных способностей;
- приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры;
- приобретение навыков самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями;
- накопление репертуара;
- расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 4 года обучения.

Рекомендуемый возраст приступающих к освоению программы 5-6 лет.

### **Режим занятий:**

Срок обучения по программе – 4 года. Для реализации этой программы

Необходима следующая недельная аудиторная нагрузка: 2 часа в неделю

### **Особенности освоения программы:**

- занятия по специальности проводятся с изучением произведений классического репертуара: полифония, крупная форма (по возможности с 3 года обучения), популярные и эстрадные пьесы в переложении;
- музицирование должно включать в себя комплекс направлений, не выделяющихся в отдельные предметы – чтение с листа, ансамбль, подбор простых песен по слуху;
- произведения должны быть разнообразными по стилям и жанрам, педагог с

данными детьми не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями;

**Формы обучения:** Занятия проводятся в форме индивидуальных уроков.

**Методы обучения:**

- *Словесные:* объяснение, рассказ, беседа;
- *Наглядные:* использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *Практические:* освоение приемов игры на инструменте, упражнения, исполнительский показ, демонстрация аудио и видео материалов, концертные выступления педагогов;
- *Поисково-творческие:* работа с нотными сборниками, подбор пьес по слуху, концертные выступления внутри школы.

**Ожидаемые результаты:**

- накоплен навык практического музицирования;
- накоплен репертуар для домашнего исполнения;
- воспитан активный потребитель музыкального искусства;
- достигнут уровень развития ученика, достаточный для его творческой самореализации и самовыражения в сфере искусства;

**Формы контроля:** творческие зачеты, академические концерты в классном порядке, прослушивания в форме концерта для родителей, экзамены;

*Общие требования к творческим зачетам:*

Желательно, чтобы одно произведение было из классического фортепианного репертуара. Другие произведения возможны в виде переложений популярной музыки (классическая, детская, народная, эстрадная), в том числе ансамблевые произведения.

Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно – посложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другие – полегче.

Выступления обучающихся вне школы приветствуются, поощряются.

#### Основные принципы работы:

- принцип единства воспитания – обучения – развития целостной личности музыканта-любителя;
- принцип адаптации содержания и методов учебного процесса и программных требований к особенностям и потребностям каждого учащегося;
- создание ситуации успеха для детей в процессе обучения, способствующей поддержанию мотивации к занятиям.

## I. Содержание учебного предмета

### **Годовые требования**

Учебная программа «Специальность (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности

программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, (ученик + преподаватель, ученик + ученик).

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными пианистическими приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-12 разнохарактерных произведений:

2-4 этюда, 3-4 пьесы, 3-4 ансамбля с преподавателем. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подбор простых песен по слуху. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Зачет с оценкой во 2-м полугодии: пьеса и ансамбль с педагогом.

За год учащийся может выступать на классных вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария d-moll

Скарлатти Д. Ария

### ***Этюды***

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

### ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV11

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3

четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и

4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока

или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.<sup>12</sup>

### Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекупнэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»  
Гайдн Й. Анданте Соль мажор  
Гедике А. Русская песня, соч. 36  
Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12  
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»13  
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»  
Шостакович Д. Марш  
Штейбельт Д. Адажио  
Ансамбли в 4 руки  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Глинка М. Хор «Славься»  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»  
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»  
Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой  
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

#### Примеры переводных программ

##### Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)  
Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса

##### Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

### **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль

является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

(П.Чайковский «Болельщик куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить: 14

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в

2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-1915

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. «Танец феи Драже»

Моцарт В.А. Ария Папагено

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»<sup>16</sup>

### Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

☐ навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

☐ умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

☐ умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

☐ знаний основ музыкальной грамоты;

☐ знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

☐ знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

☐ навыков публичных выступлений;

☐ навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся,
- ☐ промежуточная аттестация,
- ☐ итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ☐ отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- ☐ качество выполнения домашних заданий;
- ☐ инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- ☐ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в 18 концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом

исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

#### Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы,

соответствующей году обучения, наизусть,

выразительно; отличное знание текста, владение

необходимыми техническими приемами,

штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание

стиля исполняемого произведения; использование

художественно оправданных технических

приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий

авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения,

грамотное исполнение с наличием мелких

технических недочетов, небольшое

несоответствие темпа, недостаточно убедительное

донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при

исполнении обнаружено плохое знание нотного

текста, технические ошибки, характер

произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое

владение навыками игры на инструменте,

подразумевающее плохую посещаемость занятий

и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и

ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и

последовательности в изучении материала требуют от преподавателя<sup>20</sup>

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных,

уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих

способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы

дифференциации и индивидуализации:

- ☐ разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- ☐ разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- ☐ вариативность темпа освоения учебного материала;
- ☐ индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями

преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1

классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.  
Э.Денисов,196222

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3  
кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:  
Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.  
СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.  
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-  
метод.пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка,  
2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 196223

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах.  
М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова.  
М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-  
но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д:  
Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.  
Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:  
Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.:  
Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая  
редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для  
фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных  
композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.  
В. Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./  
М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.

Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель

С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблум. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:

Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное

музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,

Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.

Киев: Музична Украина, 197225

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.

М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,  
К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов,  
К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.  
«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.  
А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.:  
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:  
Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский  
композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:  
Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д:  
Феникс, 2008

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,  
197826

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и

образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта