

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей
«Детская музыкальная школа» г. Лесной

**Программа учебного предмета ПО.01.УП.01.
«Фольклорный ансамбль»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

Сроки обучения – 8, 9 лет

«Рассмотрено» Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ» г. Лесной « 16 » <u>сентября</u> 2013 г.	«Утверждаю» Директор – Красулина О.В. <u>16.01.2013 г.</u>
---	---

Разработчик:

- Бровкина Лариса Петровна, преподаватель вокала, фольклорного ансамбля.

Рецензенты:

Жилинская Светлана Александровна, преподаватель ДХО НХ МСУ им. П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры РФ.

Хохрякова Елена Алексеевна, заместитель директора по УВР МБОУ ДОД «ДМШ» г.Лесного.

**Рецензия на учебную программу «Фольклорный ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор», выполненную преподавателем
МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Лесной Бровкиной Л. П.**

Данная программа отвечает Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области фольклорного искусства и является обязательной частью образовательной программы «Музыкальный фольклор».

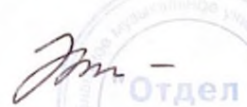
Представленная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, определяющую цель, задачи, особенности курса; изложение содержательных моментов курса, а также переходные и итоговые требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методические рекомендации; перечень материально-технического обеспечения и список литературы, охватывающий наиболее интересные репертуарные сборники для детских народно-хоровых коллективов и фольклорных ансамблей.

Учебная программа Бровкиной Л. П. представляет несомненную практико-педагогическую ценность, поскольку планируемый результат обучения соответствует поставленной цели, а сама программа отвечает актуальным тенденциям и перспективам развития содержания этномызыкального образования детей.

К достоинствам программы можно отнести:

- четкую возрастную дифференциацию учебных задач и репертуарного жанрового содержания, отражающую возрастные психофизиологические особенности детей;
- интегративность и комплексность педагогического подхода, соответствующие синкретизму фольклорного музицирования;
- современное осмысление принципов народной педагогики в контексте проблем музыкально-эстетического образования.

Данная образовательная программа отвечает федеральным государственным требованиям, соответствует запросам образовательного национально – регионального компонента, является систематизацией успешного педагогического опыта составителя и может представлять интерес для широкого круга педагогов этномызыкального образования.


Жилинская С.А.,
Преподаватель Свердловского музыкального училища им. П. И. Чайковского,
Заслуженный работник культуры РФ.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(сроки обучения – 8, 9 лет)

Разработчик: Бровкина Л.П., преподаватель МБОУ ДОД «ДМШ» г.Лесного.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также на основе положительного практического опыта преподавателя ДМШ Бровкиной Л.П.

В структуру программы входят следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, список литературы и средств обучения.

Программа четко структурирована, в каждом разделе прослеживается последовательность и логическая завершенность. В разделе «Содержание учебного предмета» автор определяет конкретные цели и задачи каждого периода обучения, основываясь на возрастных особенностях обучающихся. В методических рекомендациях разработчик программы особое внимание уделяет практической реализации полученных навыков обучающимися, их участия в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников.

Автор программы представила достаточно объемный список рекомендуемой литературы, разделив ее на методические пособия и вокальную литературу. Несомненным достоинством предложенного репертуара является использование национально-регионального компонента (сборники самобытных уральских авторов).

Представленная программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» Бровкиной Л.П. представляет собой практико-педагогическую ценность и может быть рекомендована в качестве базовой для преподавателей фольклорных отделений ДМШ и ДШИ.

Рецензент: Хохрякова Е.А.,
заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД «ДМШ» г.Лесного



Пояснительная записка

Согласно Федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Данная адаптированная программа составлена на основе примерной программы «Народно-хоровое (ансамблевое) пение для отделения «Фольклорное искусство» ДМШ и ДШИ», (г. Лесной 2006 г.), однако ее содержание существенно скорректировано в части репертуарных списков и средств обучения.

Основная цель программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» - обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности, приобретение ею в процессе обучения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков в области ансамблевого пения;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Срок реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в МБОУ ДОД ДМШ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет составляет:

- максимальная учебная нагрузка - 1546 часов,
- аудиторные занятия – 1184 часов,
- объем времени на самостоятельную работу – 362 часа.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- максимальная учебная нагрузка – 231 час,
- аудиторные занятия – 165 часов,
- объем времени на самостоятельную работу – 66 часов.

Аудиторные занятия проводятся в групповой форме. Виды занятий: урок, мастер-класс.

В самостоятельную работу обучающихся входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-4 классы – по 4 часа в неделю, 5-8 классы – по 4 часа в неделю. Дополнительный год (9 класс) – 5 часов неделю.

Основной формой учебной работы в классе специального предмета является урок, проводимый как групповое, мелкогрупповое занятие преподавателя с учениками.

Обучение ансамблевому пению ведётся во взаимной связи с другими предметами, входящими в предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» («Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Музыкальная литература»).

Содержание учебного предмета

8 - летний курс обучения

Первый класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

- 1.потешный фольклор;
- 2.календарный фольклор;
- 3.игровой фольклор;
- 4.шуточные народные песни;
- 5.хороводные песни.

Основные цели и задачи

- работа над правильной певческой установкой;
- развитие певческого дыхания;
- формирование уровня музыкальных знаний у учащихся: степень развития голоса и слуха, умение контролировать звучание голоса на слух, развитие тенденции к «открытому» народному формированию звука;
- работа над развитием творческих способностей детей посредством музыкального материала;
- развитие коммуникативных качеств в детях, чувство коллективизма в процессе совместной работы.

Годовые требования:

1. Учащиеся 1 класса должны владеть правильной певческой установкой (положение корпуса, головы, рук, ног и т.д.)
2. По возможности уметь брать дыхание бесшумно, незаметно. Уметь удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.
3. Петь естественным звуком, близким к разговорному.
4. Уметь слышать других участников ансамбля, подстраивать свой голос к общему звучанию.
5. Знать несколько дикционных упражнений, артикуляционную гимнастику.
6. Стараться передавать характер и образ исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список:

- 1.«Андрей- воробей» - потешка ;
2. «Скок, скок, поскок» - потешка ;

3. «Как у нашей Ниночки» - потешка;
4. «Воробушек летит» - календарная;
5. «Веники-веники» - песня-потешка;
6. «С новым годом» -колядка;
7. « Сидит, сидит Яша» - игра;
8. «Бубен, бубен» - игровой фольклор;
9. «Шалуны – балуны» - считалка;
10. «Уж, и где же это видано!» - небылица;
11. «Ремешок» - игра;
12. «В хороводе были мы» - хороводная;
13. «Солнышко- ведрышко» - календарная;
14. «Заенька, где ж ты был, спобывал?» - игровая песня Свердловской обл.;
15. «Никанориха коров пасла» - шуточная;
16. «Ехала белка на тележке» - считалка;
17. « Как у бабушки козёл» - шуточная;
18. «Шёл козёл по лесу» - игровая.

Второй класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

- 1.календарный фольклор (осенние песни, игры);
- 2.колыбельные песни;
- 3.цикл календарных песен - попевок о зиме, зимние игры;
- 4.плясовые песни;
- 5.весенние хороводы, заклички;
- 6.летние песни, игры.

Основные цели и задачи

- работа над постановкой дыхания;
- музыкально – образовательная работа: развитие навыков разбора, разучивания произведений по нотам;
- формирование элементарных вокально–хоровых навыков при исполнении музыкальных произведений;
- знакомство детей с основными дирижёрскими жестами, понятием «дирижёрской» руки;
- развитие у детей музыкально-образного мышления;

- формирование заинтересованности к предмету, воспитание любви и уважительного уважения к народной культуре, песне;
- подготовка детей к сценическому выступлению, концерту.

Годовые требования:

1. Учащиеся 2 класса должны уметь брать дыхание перед началом пения, менять дыхание между фразами. Знать несколько упражнений по методике А.Н.Стрельниковой.
2. Знать несколько дикционных упражнений, распеваться с сопровождением (аккомпанементом).
3. Уметь слышать, «припеваться», «сливаться» голосами, выстраивать унисон.
4. Учащиеся на концертных, отчётных выступлениях должны стараться доносить до слушателя исполняемое произведение, его характер, эмоциональный образ.

Примерный репертуарный список

1. «Осень не браните» - попевка;
2. «Осеница - царица»- величальная;
3. «Огороды городили» - шуточная;
4. «Как пошли наши подружки» - хороводная;
5. «Сидит Дрёма» - игра
6. «У Маланьи, у старушки» - игровая;
7. «Зазимка» - календарная;
8. «Мы ходили-походили» - календарная Московской обл.;
9. «Зимушка к нам пришла!» - плясовая;
10. «Сеем, веем» - игровая;
11. «Жил я у пана» - шуточная;
12. «Солнце, солнце колесом!» - заличка;
13. «Чувиль, виль, виль» - заличка;
14. «Весна- весенница» - веснянка;
15. «Дождик лей, не желей!» - заличка-потешка;
16. «Поехал наш батюшка на базар» - шуточная;
17. «По улице, улице» - хороводная.

Третий класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. песни – каноны;
2. музыкальные игры;
3. зимние праздники;
4. знакомство с жанром частушка;
5. величальные песни;
6. трудовые песни.

Основные цели и задачи

- продолжение работы над дыханием - дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Основы певческого дыхания;
- продолжение работы над вокально–хоровыми навыками исполнения произведений;
- понятие «высокая позиция звука», пение «на улыбке»;
- пение простейшего музыкального материала аккапельно;
- работа над повышением музыкальной культуры, музыкальных знаний участников детского ансамбля (хора);
- комплексное освоение музыкально-песенного материала (включение в исполнение песен элементов театрализации, хореографии, шумовых инструментов и т.д.);
- концертные выступления детей.

Годовые требования:

1. Учащиеся 3 класса при исполнении песен учащиеся должны использовать приобретённые элементарные навыки певческого дыхания, т. е., уметь брать бесшумный вдох, петь достаточно длинные фразы, знать ряд упражнений по методике А.Н.Стрельниковой.
2. Знать ряд скороговорок, попевок или отдельных фраз из песен, при распевании, уметь петь без сопровождения, устойчиво владеть своей певческой интонацией.
3. Стараться формировать высоко-позиционный звук.
4. Слышать себя и участников ансамбля при исполнении песен – канонів – держать свою партию, не выделяться тембром или силой голоса, использовать цепное дыхание.

5. Знать элементарные нюансы хоровой звучности – динамические оттенки, а также уметь использовать средства художественной выразительности – пение в разных темпах.
6. Стараться работать над раскрытием образно – смысловой и эмоциональной сферами исполняемых произведений.
7. Работать над развитием навыков игры на шумовых инструментах, применять в исполнении песен простейшие хореографические умения.

Примерный репертуарный список

1. «В сыром бору тропина» - песня- канон;
2. «Тары, бары, растабары » - попевка;
3. «Со выюном я хожу» - песня – канон;
4. «Ходит царь» - игровая;
5. «Как летела пава» - колядка;
- 6.»Авсень, Авсень!» - колядка;
7. «Радуйтесь, люди!» - колядка;
8. «Во горнице, во новой» - плясовая;
9. частушки на школьную тематику;
10. «Ёлочки – сосёночки» - частушки;
11. «Солнышко-ведрышко!» - величальная;
12. «Земляничка-ягодка» - величальная;
13. «На ком кудрюшки» - величальная;
14. «Как вставала я ранёшенько» - русская народная песня;
15. «Уж я сеяла, сеяла ленок» - трудовая;
16. «Где ж, ты, Варварушка, гуляла?» - плясовая;
17. «Уж мы шили ковёр» - хороводная.

Четвертый класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. народные песни Уральского региона (Свердловской обл., Челябинской обл.);
2. изучить обрядовую сценку «Святки»;
3. масленичные песни;
4. игровые песни;
5. музыкальные сказки.

Основные цели и задачи

- певческое дыхание. Цикл дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой. Работа над формированием мягкой и твёрдой атаками звука;
- продолжение работы над вокально–хоровыми навыками исполнения произведений;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- работа над развитием творческой инициативы, в обрядовых сценках, постановках народных сказок;
- расширение репетиционных занятий путём включения новых форм работы (хоровое сольфеджио, слушание народных песенных образцов в исполнении детских и взрослых коллективов, беседы о музыке);
- концертные выступления детей, подготовка к конкурсным прослушиваниям.

Годовые требования

1. Учащиеся 4 класса должны закреплять навыки певческого дыхания, петь «на опоре», использовать разновидность атак звука.
2. Знать и исполнять простейшие вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию, распевки с элементами эпизодического двухголосия .
3. Уметь исполнять произведения с несложным многоголосием в два голоса (подголосочное, унисонно - гетерофонное).
4. Знать некоторые особенности исполнения уральского песенного материала, манеры исполнения, диалект.
5. Продолжать осваивать игру на различных музыкальных и шумовых инструментах – свистульки, бубен, трещётки, ложки, барабан и т.д.
6. Применять хореографические знания простейших «дробей» в импровизационной форме при исполнении песенного материала.
7. Активно участвовать в постановках народных праздников, сценок, концертной деятельности.

Примерный репертуарный список

1. «Шёл Ванюша по угору» - хороводная Свердловской обл.;
2. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» - шуточная Свердловской обл.;
3. «Щижик» - плясовая Свердловской обл.;

4. «Уж ты зимушка-сударушка» - хороводная Свердловской обл.;
5. «Ой, вы святки» - обрядовая;
6. «Ой, Овсень!» - календарная;
7. «Колядица» - календарная (записана в респ.Башкортостан);
8. «А мы эту песню хлебу поём!» - величальная;
9. «Ох, масленица-обманщица!» - масленичная;
10. «Как вставала я ранёшенько» - масленичная;
11. «Золотые ворота» - игровая Свердловской обл.;
12. «Селезень и утка» - игровая Свердловской обл.;
13. «Заинька» - игровая Воронежской обл.;
14. «Теремок» - музыкальная сказка.

Пятый класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. народные песни Уральского региона (Свердловской обл., Челябинской обл., Пермского края), Зауралья (Курганской обл.);
2. песни без сопровождения;
3. частушка – всё многообразие жанров;
4. обрядовая сцена «Широкая Масленица!»;
5. троицкие песни.

Основные цели и задачи

- певческое дыхание. Работа над совершенствованием дыхательных упражнений;
- понятие «высокая позиция» звука – работа над процессом звукообразования и звукоизвлечения;
- продолжение работы над вокально–хоровыми навыками исполнения произведений: дикционные и артикуляционные упражнения; упражнения на развитие диапазона;
- формирование умений и навыков работы с песенной партитурой.
- работа над исполнением песен «а`капелла»;
- беседы о народных традициях, обрядах;
- работа над формированием образного мышления и активизацией восприятия на основе обрядового музыкального материала;
- концертные выступления детей, участие в конкурсах, фестивалях.

Годовые требования

1. Учащиеся 5 класса должны уметь пользоваться дыханием, петь «на опоре».
2. Петь высоко-позиционным, естественно – близким к разговорной речи звуком.
3. Чисто и разборчиво, легко, в быстром темпе исполнять дикционные упражнения (скороговорки).
4. Учащийся должен работать над развитием навыков чтения нот с листа.
5. Уверенно исполнять двухголосие- «держать» свою партию, ансамблевый строй.
6. Ориентироваться в жанровой классификации народных песен - музыкального материала Уральского региона, Зауралья.
7. Работать над манерой поведения на сцене в соответствии с жанром исполняемой песни.
8. Импровизационно работать с народными инструментами фольклорной традиции.
9. Активно участвовать в школьных, городских мероприятиях, а также в конкурсах и фестивалях.

Примерный репертуарный список

1. «Вдоль по улисе» - хороводная Свердловской обл.;
2. «Клубок катится» - игровая Челябинской обл.;
3. «У меня квашня» - шуточная Курганской обл.;
4. «Вядёпочки» - плясовая Оренбургской обл.;
5. «Во сadoшке» - хороводная Пермского края;
6. «Свет Марьюшка весела» - величальная Московской обл.;
7. «Ой, свет наши лапушки!» - частушки Свердловской обл.;
8. Частушки о масленице;
9. «А мы масленицу дождаем» - хороводная;
10. «А и солнце!» - весенняя заличка;
11. «Ах, масленца- сметанница» - корильная;
12. «Из под снега прелого» - игровая;
13. «Анютины глазки» - игровая;
14. «Благослови, Троица!» - троицкая;

15. «Завивайся, берёзка» - троицкая;
16. «В хороводе были мы» - игровая;
17. «Ой, кумушки-голубушки» - плясовая;
18. «Во лузях» - хороводная.

Шестой класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. кадрильные песни;
2. лирические песни;
3. песенные традиции казаков;
4. строевые, походные песни;
5. весенние песни и хороводы.

Основные цели и задачи

- Дыхание, как основа звукообразования;
- звукообразование и звуковедение в пении;
- продолжение работы над совершенствованием дикционного произношения;
- вокально – хоровая работа: работа над расширением певческого диапазона участников ансамбля, кантиленой, нефорсированностью звука;
- знакомство с певческой казачьей традицией;
- развитие музыкальных, артистических способностей учащихся;
- продолжение знакомства с разнообразием жанров русской народной песни;
- концертные выступления детей, участие в конкурсах, фестивалях.

Годовые требования

1. Учащиеся 6 класса должны должны владеть дыханием, атаками звука, а также уметь применять данные навыки на практике.
2. Петь высоко-позиционным, естественно – близким к разговорной речи звуком.
3. При распевании использовать не только грудной регистр, но и головное резонирование.
4. Владеть навыком пения двухголосия с эпизодическим трёхголосием.

5. Дополнять свой багаж знаний о жанровой классификации народных песен.
6. Уметь ориентироваться в сценическом пространстве.
7. Активно участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список

1. «Ой, Катенька» - кадильная Курганской обл.;
2. «Земляничка» - кадильная Свердловской обл.;
3. «Грушица» - лирическая;
4. «Черёмушка» - лирическая Челябинской обл.;
5. «Уж ты, зимушка» - лирическая Челябинской обл.;
6. «Виноград расцветает» - хороводная, величальная;
7. «Ой, на горке калина» - казачья плясовая;
8. «За Юралом, за рекой» - казачья;
9. «Текла речка по песку» - строевая;
10. «Платочек» - казачья народная песня;
11. «Ехали солдаты» - протяжная;
12. «Чебатуха» - частушечная;
13. «Как на талую на землю» - кадильная Свердловской обл.;
14. «Выходили красны девушки» - хороводная;
15. «Пошли девки в лес гулять» - шуточная;
16. «Рошица зелёная» - хороводная;
17. «Я посеяла ленку» - плясовая.

Седьмой класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. знакомство с песенным творчеством профессиональных и самодеятельных композиторов Урала;
2. песенные традиции западной полосы России;
3. музыкальная сюита;
4. знакомство с Южнорусским песенным материалом.

Основные цели и задачи

- Совершенствование основ певческого дыхания;
- звукообразование - межрегистровые соединения при распевании;

- вокально-хоровая работа: освоение новых приёмов народного исполнительства на основе материала западно - русской и южно - русской певческими традиции (подголоски, гуканье, скаты и др.);
- стилистические особенности и образное содержание исполняемых произведений;
- сценическое мастерство участников ансамбля - усовершенствование исполнительских навыков;
- работа над развитием самостоятельности при разучивании вокальных партий.
- концертные выступления детей, участие в конкурсах, фестивалях.

Годовые требования

1. Учащиеся 7 класса при исполнении музыкального материала должны обладать хорошим опорным звучанием, навыком цепного дыхания.
2. Обладать хорошей дикцией, чёткой артикуляцией.
3. При распевании по возможности совмещать грудное и головное резонирование звука.
4. Устойчиво исполнять свои вокальные партии, владеть навыком пения трёхголосия
5. В работе над песенным образцом уметь варьировать мелодию, «искать» второй голос, подстраиваться – развивать импровизационность движения голоса.
6. Знать и закреплять исполнительские приёмы в работе над репертуаром – подголоски, гуканье и т.д.
7. Знать региональные стилистические особенности исполнения музыкального материала.
8. Уметь эмоционально и образно «доносить» до слушателя исполняемое произведение.
9. Активно участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список

1. «Яхонтцы» - муз. В. Бражкина, сл. народные;
2. «На горе лужок» - хороводная в обр.Л.Шутовой;
3. «Что не луковка да луговая» - народная песня в обр.В. Косюка;
4. «Да у нас ноне белый день» - народная песня в обр.В. Виноградова;
5. «Шкатулка» - муз. В. Бражкина, сл.народные;

6. «Эх, бубенчики, колокольчики» - муз. В Горячих, сл. В Елисеева;
7. «Ой, за лесом, виноградом» - величальная;
8. «Зазимка» - музыкальная сюита на основе песен Белгородской обл. в обр. Т. и А. Артемкиных;
9. «Да полети, стрела» - стреловая Смоленской обл.;
10. «Ой, у ворот гусли вдарили» - плясовая Воронежской обл.;
11. «Весна – красна» - весенняя заличка Ставропольского края;
12. «Ой, ты купчик» - плясовая Курской обл.;
13. «Тимоня» - частушки Воронежской обл.;
14. « Соловей мой, соловьюшка» - лирическая Курской обл.

Восьмой класс

В течение учебного года преподаватель прорабатывает следующие темы:

1. знакомство с северно – русской певческой традицией, Сибирской, центральной полосы России;
2. духовные стихи;
3. знакомство с песенным творчеством композиторов России.

Основные цели и задачи

- Совершенствование основ певческого дыхания;
- вокально-хоровая работа: подвижность голоса, интонационная выразительность, кантилена звука;
- продолжение работы над исполнительскими приёмами в пении: мелизмами, глиссандо, подголосками - украшениями и т.д.;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, умения самостоятельно ориентироваться в выборе и обсуждении музыкального материала;
- работа над синтезом народного искусства: пения, танца, игры на музыкальных инструментах;
- активное участие в фестивалях, конкурсах, концертных мероприятиях.

Годовые требования

1. Учащиеся выпускного класса должны в совершенстве владеть навыками певческого дыхания, знанием системы дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой.

2. При распевании должны уметь ориентировать в регистровых соединениях, знать понятие миксты.
3. Владеть исполнительскими приёмами в работе над музыкальным материалом, а также типами многоголосного пения (гомофонно-гармонический, ладово-гармонический тип).
4. Знать жанры русской народной песни, особенности их исполнения; песенное творчество композиторов, работавших в народной стилистике, как Урала, так и России в целом.
5. Выразительно исполнять репертуар, уметь раскрывать эмоционально-образную сферу произведений.
6. Участвовать в мероприятиях различного уровня.

Примерный репертуарный список

1. «Во зелёном во бору» - северная скоморошина;
2. «Что ты, улка» - плясовая Архангельской обл.;
3. «Выходили красны девушки» - хороводная Архангельской обл.;
4. «Сею, вею бел ленок» - плясовая Алтайского края;
5. «Ельник, мой ельник» - игровая Омской обл.;
6. «Закатилось красно солнышко» - лирическая Новосибирской обл.
7. «Синтетюриха» - частушки респ.Коми;
8. «Я качу – мечу» - святочная Московской обл.
9. «На Кузьму Демьяна» - припевки Московской обл.;
10. «Эх, ой, кумушки домой» - посиделочная Рязанской обл.;
11. «Эта ночь святая» - рождественское песнопение;
12. «У неделю рано» - духовный стих»;
13. «Помедли, путник» - духовный стих;
14. «Птица-тройка» - муз. В Темнова;
15. «Русские ложки» - муз. С. Рузанова;
16. «По над горочкой тропиночка» - р.н.п. в обр. Н. Кутузова;
17. «У нас на Урале» - муз. В Лантева, сл. И Новосельского;
18. «Гармошка – говорушка» - муз. И. Пипекина, сл. И. Сокола;
19. «Травка шелковистая» - муз. Г. Гранкина, сл. В. Горзенкова;

Требования итоговой аттестации

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение ряда музыкальных произведений, постановки вокально-хореографической композиции (на выбор преподавателя), обрядовая сцена.

Дополнительный год обучения

Девятый класс

Основные цели и задачи

- Совершенствование всех знаний умений и навыков, полученных за 8-летний курс обучения;
- Ориентация учащихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерный репертуарный список

1. «Не ходи, бел кудреватый» - народная песня Свердловской обл.;
2. «Ой, вы, горы» - уральская проголосная песня;
3. «Катились два яблочка» - свадебная величальная Свердловской обл.;
4. «Я по бережку ходила, молода» - уральская плясовая;
5. «Ой, на горке калина» - казачья плясовая;
6. «Ай, да кудели – куделицы» - вечерочная Московской обл.;
7. «Щисал милай кудёрошки» - лирическая Свердловской обл.;
8. «Ой, сад во дворе» - плясовая Челябинской обл.;
9. «Уральская зима» - муз. Е. Щекалёва, сл. В. Кострова;
10. «Молодка, молодка» - плясовая Оренбургской обл.;
11. «Уж ты, Грунюшка, Груняша» - хороводная Кировской обл.;
12. «Заплетися во плетень»- игровая народная песня;
13. «На горе дубок зеленёшенек» - хороводная с пляской Московской обл.;
14. «На побывку едет» - муз. А. Аверкина, сл. В. Бокова;
15. «Да как утречком» - народная песня времён войны (записана в Челябинской обл.);
16. «Весенние поляночки» - народная песня Оренбургской обл.;
17. «Вёсна красная» - календарная Смоленской обл.;
18. «Многая лета» - величальный распев.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения программы по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности пения в ансамбле для достижения наиболее убедительной интерпретации народной песни, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, жанров;
- знание репертуара фольклорного ансамбля, в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей вокального исполнительства;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных вокальных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Промежуточная аттестация по предмету «Фольклорный ансамбль» проходит в форме академических концертов, зачётов или контрольных уроков.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) предусматривает исполнение ряда музыкальных произведений, постановки вокально-хореографической композиции (на выбор преподавателя).

Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений учеников. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

Учащиеся выпускного класса должны владеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанровых и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Методические рекомендации

Все дети, которые приходят учиться в музыкальную школу, проявляют искренний интерес к музыке, неподдельное желание научиться петь в ансамбле и соло. Основная задача педагога, начиная с первого урока, - закрепить этот интерес, по-настоящему «влюбить» ребёнка в музыку, сформировать у него потребность в обучении, научить продуктивно работать на уроке. Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые преподаватель должен выявить и учитывать в работе.

Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

В процессе работы с детским фольклорным ансамблем необходимо учитывать следующие моменты:

- Заинтересованность детей. Форма занятий должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность не ослабевала. Необходимо сделать так, чтобы дети пели народные песни в удовольствие, в радость, и, почувствовавших красоту, стали носителями народных традиций.
- Поют, все, кто хочет. Нельзя отказывать ребёнку. Если природные вокальные данные ребёнка не очень высоки, потребность в творчестве необходимо использовать в игровой деятельности, хороводе, пляске.
- Вопросы репертуара. Можно петь песни любого жанра, подходящие по содержанию, возрастным особенностям.
- Участники фольклорного ансамбля должны знать, какие песни они поют, с чем связаны те или иные слова, какие исполнительские традиции воплощены в каждом конкретном случае.
- Диалект обязателен. Дети осваивают его очень быстро. Очень важно учить музыкальный материал сразу с диалектом, как данное.
- У коллектива обязательно должна быть практика выступлений. Концерты – большой стимул в работе любого ансамбля. Каждое выступление воспитывает у ребёнка не только чувство ответственности, но и осознание того, что он делает великое дело: сохраняет народно – песенную культуру, несёт людям радость.

Овладение народно-певческим искусством процесс сложный и длительный. Он многогранен, требует многих усилий, т.к. фольклор – синтезированный вид искусства,

включающий в себя пение, элементы хореографии, а также инструментальное исполнительство: подыгрывание себе на балалайке, ложках, бубне, трещетках и т.д.

Для того чтобы процесс обучения был интересным и увлекательным, преподаватель должен на своих уроках использовать различные методы и приёмы. Необходимо подчеркнуть, что обучение музыкальному фольклору строится на таких известных принципах, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы.

Начиная с 7-8 лет, у детей идёт обособление и развитие голосовой мышцы, которая образовалась в 6-7 лет. У мальчиков и девочек идентичный механизм звукообразования. Звучанию голоса свойственно головное резонирование.

На начальном этапе обучения необходимо закрепить в сознании учащихся положение голосового аппарата или певческую установку, уделять внимание дыхательной гимнастике на каждом уроке. Певческая установка в процессе обучения пению должна быть сформирована и закреплена до автоматизма. Кропотливо работать над тем, как дыхание влияет не только на звукообразование, но и на звуковедение. Также, нужно найти у детей зону примарного звучания и подбирать соответствующие упражнения, работать над развитием чистого интонирования.

В процессе обучения у учащихся развивается голосовая мышца, которая формируется к 10 – 12 годам. Голоса ребят средней группы становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембрах. Время расцвета детского голоса. Поэтому, основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте. В ансамбле должны присутствовать не только грудное звучание, но и головное резонирование.

На данном этапе работы необходимо добиваться нового качества звучания ансамбля: чистоты строя, слитности, высокой позиции звука и т.д. Идёт знакомство учащихся с разнообразием жанров русской народной песни, её характерными ладовыми и мелодическими особенностями, типами многоголосия, строением русской песни. Также, учить детей простейшим навыкам импровизации и варьированию, т.к. это является характерной особенностью музыкального фольклора.

В более старшем возрасте у учащихся наступает переходный мутационный период. Голосовая мышца продолжает развиваться. В течении этого периода следует бережно относиться к гигиене голоса подростка, к дозировке пения, т.к., голосовой аппарат особо чувствителен к певческой нагрузке. При занятиях с мальчиками общепринята щадящая методика.

На заключительном этапе работы необходимо совершенствовать приёмы звуковой пластики, приёмы звуковых контрастов, закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых ранее, на новом песенном материале. В вокальной работе развивать и закреплять чистоту интонирования за счёт ладовых и ритмических опор, ладотонального осознания мелодии, осознания эмоционально – образного содержания исполняемого произведения.

Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Время для распевания определяется руководителем в зависимости от творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие дыхания.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра-любимая форма времяпровождения малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. В игре исчезает недоверие друг другу, стираются различия между детьми. Особую радость детям доставляют ролевые игры, в которых происходит перевоплощение в каких-либо персонажей. При этом дети передают свое отношение к персонажу через интонационную "игру" голосом в диалоге. Это роднит игру с искусством театра.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения песни, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления.

В процессе обучения идёт знакомство с музыкальным инструментарием. Учащимся даются сведения о народных инструментах, исторических, музыковедческих материалах, отражающих роль народного инструментального творчества в жизни разных слоев общества. Обучение игре на инструменте предусматривает индивидуальные и групповые занятия.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом музыкального инструмента (баяна, балалайки и т.д.). В процессе разучивания репертуара, учащиеся развивают навыки ансамблевого пения, слушая аккомпанемент, знакомятся с народной музыкой, учатся правильно распределять голосовую звучность, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Обязательным для всех является участие в праздниках и вечёрках, которые наполняются традиционным содержанием. Здесь происходит практическая реализация и закрепление полученных на занятиях знаний. Важно то, что таким образом дети участвуют в сохранении и восстановлении народных обычаев и праздников, становятся носителями своей родной культуры.

Учебный процесс в ансамблевом классе в лице руководителя должен привить уважение, любовь к народной песне, самобытности народного исполнения. Необходимо глубокое изучение народных истоков, постижение самого духа, характера народных мелодий. Подход к музыкальному фольклорному искусству должен быть достаточно бережливым, дабы правильно исполнять, прообразовывая, сохраняя и обогащая достижения прошлого.

Список литературы и средств обучения

Средство обучения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» – разнообразнейшие материалы и «орудие» учебного процесса, благодаря использованию которых более успешно и за рационально сокращенное время достигнуть поставленной цели обучения.

Материальные средства обучения:

- специально оборудованный класс;
- костюмы;
- сценическая обувь;
- народные инструменты;
- учебные пособия;
- технические средства обучения: DVD – проигрыватель, музыкальный центр.

Методическая литература

1. Браз С. Л. Программа по вокалу для фольклорных отделений музыкальных школ. М., 2002.
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика- XXI, 2008.
3. Вопросы методики музыкального воспитания. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
4. Игры: Энцикл. сб. Под ред. А.И. Лазарева. – Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1995.
5. Кирнарская Д.К. Психология способностей. Музыкальные способности. Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004.
6. Князева О. Танцы Урала. Свердловск, 1962.
7. Леонтьева О.Т. Карл Орф. О.Т. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1996.
9. Мешко Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, 2. М., 1996.
10. Морозова Н.В. Методологическая культура педагога музыканта. Н.В. Морозова – М.: Академия, 2002.
11. Мухина В.С. Возрастная психология. В.С. Мухина. – М.: Академия, 2003.

12. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие. М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001.
13. Ражников В. Диалоги о музыке. В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Спутник исследователя по педагогике. Под ред. А.М. Баскакова. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008.
15. Тарасов, Г.С. О психологии музыки. Г.С. Тарасов. М., 1995.
16. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей //Б.М. Теплов. Избранные труды Т.1. – М.: Педагогика, 1995.
17. Традиционная культура и мир детства./Сост. Н. Успенская. – Екатеринбург, 2008.
18. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. СПб., 2002.
19. Хоровой класс. Программа И. А. Суторминой. Чебаркуль, 2002.
20. Шамина Л. В. Русское народное творчество. Вып. 1,2. 1998.
21. Школа русского фольклора. Под общей редакцией профессора М. Т. Картавцевой. М., 1994.

Вокальная литература

1. Божья коровка. М., 2006.
2. Бражкин В. Одной мы связаны судьбой. Екатеринбург, 2011
3. Будем песни петь. Сост. Сорокин П. М., 1998.
4. Виноградов В. Дороги, которые мы выбираем. Ч. 1, 2 .Екатеринбург, 2011.
5. Во горнице, во светлице. Вып. 2. Челябинск 2004.
6. Гаврилов Ю. Обработки русских народных песен и песни Юрия Гаврилова. Щадринск, 1997.
7. Гармошечка – говорушечка. Вып. 8. М., 1990.
8. Дубовик С. В хороводе были мы. Екатеринбург, 2010.
9. Дубовик С., О. Черкасова. Хоровод круглый год. Екатеринбург, 2006.
10. Жил был у бабушки серенький козлик. М., 2006.
11. Изумрудные россыпи. Репертуарно – методические материалы. Екатеринбург, 2007.
12. Каплунова И., Новосельцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. СПб. , 2004.
13. Кисонька – мурлысонька. М., 2006.
14. Козырина Е. В. Педагогический репертуар для народного голоса. Ревда, 2006.
15. Кукушка, кукушка – серое брюшко. М., 2006.

16. Лаптев В. Только у нас на Урале. Екатеринбург, 2011.
17. На родимой на сторонке. Ярославль, 2002
18. Народные песни. М., Кифара, 2007.
19. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор. М., 1999.
20. Наumenко Г. М. Новый год, вокруг ёлки хоровод. М.,2001.
21. Наumenко Г.М. Русские народные песни и сказки с напевами. М.,2001.
22. Нежна Горlinkка. Сост. Литвиненко А. А., М., 2002.
23. Не тёсан терем. Сост. Браз С. М., 2001.
24. Никольская Е. И., Светова О. Е. Фольклорные праздники в детском саду. Ростов-на-Дону, 2009.
25. Павлова С. Гамаюнъе моё. Екатеринбург, 2011.
26. Перерва О. Ю. Подбор репертуара для уроков вокала. Учебное пособие, Челябинск, 2004.
27. Песенные узоры. Русские народные песни и игры. Сост. Сорокин П., М., 1987.
28. Песни Рязанской области. /Сост. С.И Пушкина, В. Б. Сорокин. - М.: Руссколань, 2007.
29. Поёт детский хор «Лыбедь». Хрестоматия, вып. 1,3. Владимир, 2004.
30. Позднеев В. По широкой улице. Старый Оскол, 2002.
31. Пушкина С. И. Русские народные песни Подмосковья. М., 1998.
32. Русская лирическая песня. Сост. Бахтин В. СПб, 2004.
33. Русская народная песня для детей. Спб., 1999.
34. Русские народные песни Подмосковья. Сост. Пушкина С. И. М., 2001.
35. Солнце, солнце колесом. Челябинск, 2004.
36. Сорока – белобока. М.,2006.
37. Твои первые песни. Сост. Попов. М., 1973.
38. Фольклор в школе. М., 2001.
39. Ходил – гулял добрый молодец. Челябинск, 2004.
40. Хрестоматия русской народной песни. М.,1991.
41. Хрестоматия юного фольклориста. Сост. Неретин Н. И., Ревда,2004.
42. Я по травкам шла. Екатеринбург, 2008.