

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»
г.Лесной, Свердловская область**

ПРОГРАММА

ПО.01.УП.02 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

2022 Г.

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения <u>28.08 2022</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Красутина О.В.  <u>28.08.2022 г.</u> (дата утверждения)
---	---

Разработчик – Е.Г.Соколова, преподаватель I категории

Рецензент – С.В.Макарова, преподаватель высшей категории

Пояснительная записка

Согласно федеральным государственным требованиям программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Для детей песня становится первым кумиром и способом самовыражения. Образцом для подражания становятся вокально-инструментальные ансамбли с преобладающим гитарным звучанием. Развитие навыков любительского музицирования должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении.

Существенным отличием данной программы являются: смещение акцента с исполнительства на приобретение практических навыков, расширение музыкальных знаний ученика за счет песенного, танцевального и ансамблевого репертуара.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 8 лет составляет 329 часов (максимальная учебная нагрузка – 987 часов, объем времени на самостоятельную работу – 658 часов, аудиторные занятия – 329 часов). Форма проведения аудиторных занятий индивидуальная.

Целью предмета является формирование у учащихся необходимых для их самостоятельной музыкальной деятельности исполнительских навыков и знаний, развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетического вкуса.

Задачи предмета:

- обучающие – развитие внутреннего слуха и умения интонировать, применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах;
- воспитательные – воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования, как способа объединения людей в эстетической деятельности, воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- развивающие – формирование мотивации к обучению в музыкальной школе и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности, расширение музыкального кругозора.

Урок по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» является дополнительным, связующим звеном между занятиями по специальности и теоретическими дисциплинами, входящими в предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Помимо традиционных задач (изучение нотной грамоты, овладение практическими умениями и навыками игры на инструменте, подбор мелодий по слуху, ансамблевая игра), программа ориентирована на воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, овладение различными техническими приемами, овладения навыками анализа исполняемых музыкальных произведений.

Музыкальное воспитание должно быть комплексным и основываться на развитии музыкального слуха и мышления, выявлении и развитии творческих задатков, поэтому овладение навыками чтения с листа и игры в ансамбле проходит в единстве с освоением музыкального инструмента.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»

Основное внимание в данной программе уделяется исполнению популярной музыки, творческому развитию учащихся, чтобы в дальнейшем они приобрели навыки самостоятельного музицирования. Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно, обогащая слуховые, музыкальные представления учащегося. Игра в ансамбле имеет огромное воспитательное значение в создании коллектива.

Гитара также широко используется как аккомпанирующий инструмент, поэтому учащиеся должны получить практические навыки аккомпанемента. Каждому музыканту необходимо так же умение подобрать мелодию по слуху. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент, транспонировать в другие тональности имеет важное значение для музыкального развития учащегося и его практической музыкальной деятельности.

1 класс

- Формирование посадки, постановки рук, развитие координации движений.
- Проигрывание простых несложных мелодий.
- Чтение нот с листа в пределах 3-х ладов.
- Знакомство с арпеджио и созвучиями.
- Игра в ансамбле с преподавателем: исполнение мелодии учащимся, а педагогом аккомпанемента; исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития навыка гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе в ансамбле с преподавателем.
- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы в ансамбле с преподавателем.

2 класс

- Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.
- Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо.
- Знакомство со строением музыкального произведения (фраза, предложение).
- Знакомство с буквенным обозначением нот; цифровая грамота (табулатура).
- Продолжение работы в дуэте «ученик – учитель».
- Понятие «авторская» песня как самодеятельное творчество, непосредственно связанное с аккомпанементом под гитару. Разучивание несложных песен, начало пения под собственный аккомпанемент.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 – 10 пьес, в том числе в ансамбле с преподавателем. Разучить песню с аккомпанементом.
- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы.

3 класс

- Продолжение знакомства со строением музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период).
- Освоение динамических оттенков.
- Гаммы в одну октаву: C-dur, D-dur, G-dur.
- Буквенное обозначение аккордов.
- Способы извлечения аккордов, арпеджио. Виды аккомпанемента.
- Ансамбль с преподавателем. Игра по цифровой записи.
- Читка с листа народных мелодий.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 8 -10 пьес, в том числе в ансамбле с преподавателем, аккомпанемент к вокальным произведениям.
- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы.

4 класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащегося.
- Работа над качеством звука. Знакомство с характером произведения, темпо-ритмом.
- Приемы игры: стаккато, тремоло, легато, арпеджиато. Динамические оттенки. Исполнение авторских песен.
- Гаммы: F-dur, E-dur.
- Значение термина «ансамбль». Слитное исполнение, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Единоновременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6 – 8 произведений, в том числе в ансамбле с преподавателем. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Разучить 2 -3 песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнить на зачете в конце II полугодия 2 пьесы.

5 класс

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся, работа над качеством звука, сменой позиций.
- Читка с листа с характером произведения, динамикой, темпом.
- Гаммы: мажорные двухоктавные.
- Аккомпанемент к вокальным произведениям.
- Подбор по слуху аккомпанемента.
- Самостоятельный разбор пьес.
- Буквенное обозначение аккордов и тональностей. Аппликатура аккордов на грифе. Баррэ. Извлечение аккордов приемами «стаккато, тремоло, арпеджиато».

- Практика: освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио, легато, глиссандо, вибрато.
- Исполнение различных ритмов в аккордовых последовательностях.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6 – 8 произведений, в том числе в ансамбле с преподавателем. Разучить 2 -3 песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнить на **Контрольном уроке** в конце II полугодия: 2 пьесы сольно, 1 песню под собственный аккомпанемент (по выбору).

6 класс

- Дальнейшее развитие исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося.
- Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях.
- Гаммы двухоктавные различными ритмическими рисунками.
- Развитие умения определять смысл и функцию каждой партии ансамбля, аккомпанемента.
- Вырабатываются устойчивые технические навыки. Развиваются навыки ансамблевой игры, укрепляются навыки чтения с листа.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6 – 8 произведений, в том числе в ансамбле с преподавателем. Разучить 2 -3 песни под собственный аккомпанемент.
- Исполнить на **Контрольном уроке** в конце II полугодия: 2 пьесы (возможно одну песню под собственный аккомпанемент).

7 класс

- Развитие исполнительских навыков. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения. Совершенствование техники левой руки.
- Развитие сценических навыков и артистизма, умение раскрыть замысел композитора в произведении.
- Развитие творческих навыков любительского музицирования.
- Закрепление всех ранее полученных навыков ансамблевой игры.
- Аккорды, арпеджио, аккомпанемент.

Годовые требования:

- В течение учебного года проработать с учеником 6 – 8 произведений, в том числе 2 – 3 ансамбля с преподавателем, 2 – 3 песни с аккомпанементом.
- Исполнить на **Экзамене** в конце II полугодия: 2 произведения.

8 класс

- Закрепление всех ранее полученных навыков игры на инструменте.

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.
- Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

Годовые требования:

- Подготовить к **Выпускному экзамену** в конце II полугодия программу: 2 произведения сольно.

Дополнительный год обучения (9 класс)

На протяжении учебы в группе профессиональной ориентации обучающиеся должны получить необходимый комплекс музыкально-теоретических знаний, а так же овладеть профессиональными навыками игры на инструменте, соответствующие требованиям для поступающих в средне-специальные учебные заведения.

Задачи:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- наличие навыков чтения с листа, навыков подбора по слуху, навыков аккомпанемента;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

Годовые требования:

- В течение года проходит три прослушивания.
- Подготовить программу к **Экзамену**, в соответствии с приемными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусства РФ.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Аудиторные занятия: I – VI класс – 1 час, VII - VIII класс – 2 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): I – IV класс – 2 часа, V – VIII класс – 3 часа.

Объем недельной нагрузки по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» с дополнительным годом обучения (9 класс) составляет:

- Аудиторные занятия: 2 часа.
- Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа): 3 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;
- умение настроить гитару, самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию ансамбля из произведения соответствующего уровня сложности, используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент, исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции. Виды контроля по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)»: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы **текущего контроля**: зачет, контрольный урок.

У учащихся с I по IV классы в конце II полугодия проводится зачет. У учащихся V, VI классов в конце II полугодия проводится контрольный урок.

Форма **промежуточной аттестации**: экзамен.

Форма **итоговой аттестации**: выпускной экзамен.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Целью контрольных мероприятий является определение качества реализации образовательного процесса, качества практической подготовки; уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» ничем не отличается от методов работы в классе специального инструмента.

В начале обучения учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся представление о назначении частей инструмента, ознакомить с его конструкцией, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Учащийся должен непрерывно работать над приобретением и совершенствованием исполнительских умений и навыков. Пополнение исполнительского багажа в области музыкального искусства предполагает свободное владение инструментом, в том числе и бегло читать с листа нотный текст. Исполнительская подготовка учащегося должна быть на

профессиональном уровне. В свою очередь, она невозможна без музыкально-исторических и теоретических знаний, без умения раскрыть художественный образ произведения на основе точного прочтения нотного текста и собственного исполнительского опыта.

Владение навыками чтения с листа - это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт. Работа над репертуаром позволяет освоить многие встречающиеся трудности.

Посадка гитариста

Правильная посадка учащегося является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней.

Гитара выемкой кладется на левое бедро. Дека не строго вертикальна к полу. Головка грифа находится на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Постановка правой руки – один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья. Запястье должно быть слегка выпуклым, но не должно проваливаться или выгибаться наружу. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Постановка левой руки

Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе. Пальцы левой руки прижимают лады около металлических порожков. Большой палец находится за грифом и служит опорой для четырех играющих пальцев. Место расположения большого пальца – напротив второго пальца, на середине шейки грифа. Большой палец не должен выступать из-за грифа, он только поддерживает гриф, располагаясь параллельно ладам. Струны прижимаются крайними фалангами пальцев (без ногтей), которые ставятся на лады перпендикулярно плоскости грифа, наподобие молоточков. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато, локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье свободные и не напряжены.

С изменением комбинации пальцев на грифе, положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка – не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма.

Существует два основных способа извлечения звука:
апояндо – опираясь на соседнюю струну;

тирандо – по направлению к соседней струне, но не касаясь ее.

Первый способ скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре.

Вторым способом может быть исполнена любая фактура без исключения.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это.

Штрихи

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними. При исполнении группы нот легато, только первый звук извлекается с помощью правой руки. При восходящем легато второй и последующий звуки извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение звуков. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два вида исполнения стаккато: 1) после извлечения звука пальцы правой руки сразу опускаются на звучащую струну; 2) после извлечения звука правой рукой пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

Существенную роль в обучении играет педаль. С самого начала педагог должен уделять ей внимание. Чтобы чисто и ясно звучал инструмент, необходимо вовремя снять звук, отрицательно влияющий на последующие звуки мелодии, гармонии. Постоянный контроль слуха за звучанием чистых звуков придает аккуратность и логику музыкальному произведению. Педализация звуков, ее участие в артикуляции и темброобразовании важны, особенно в современной музыке. Наложение звука скрадывает угасание звучания гитары.

Формирование навыков певческой установки: развитие слуха, музыкальной памяти, певческой выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественного и технического. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

Ансамбль

Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Слышать единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс (между инструментальной и солирующей группами). Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Список литературы:

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985.
Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
Виницкий А. - Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары
Виницкий А. - аккорды и аккордовые последовательности для гитары
Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского
Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,
Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М. – Л., 1947.
Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.
Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. – СПб., 1998

Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002.

Калинин В. Юный гитарист. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. ч. 1, 2. - М., 2002

Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. ч. I, II

Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов.

Козлов В. Сборник пьес для гитары.

Концерт в музыкальной школе. Сборник пьес для гитары составитель Гитман А. Выпуск №1 и №2

Кузин Ю. 6 струн - 6 ступенек. Пьесы для гитары (хрестоматия)

Кузин Ю. Азбука гитариста. Три сборника для гитары.

Кузин Ю. Ансамбли для гитары. Три учебника.

Кузин Ю. Чтение с листа в первые годы обучения.

Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары ч.1 / сост. Соколова Л.В.

От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост.и ред. И. Пермяков. Л., 1986.

От ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987.

Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ /

Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка Федорова

Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Чтение нот.

Старинная музыка.Сборник. Составитель Мельниченко

Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971,1976.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.

Хрестоматия гитариста (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983,1985.

Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.

Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин

Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар. В.Мельченко и Т.Косарева (1 и 2 выпуск)

Примерный репертуарный список:

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Сел комарик на дубочек»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Вставала ранешенько»

Р.н.п. «Ходила младешенька»

Украинская н.п. «И шумить, и гуде»

Украинская н.п. «По дороге жук, жук»

Агуадо Д. Вальс. Анданте. Аллегретто. Танец.

Джулиани М. Аллегро. Экосез

Каркасси М. Прелюды. Вальс. Аллегретто. Анданте

Козлов В. Полька «Топ-топ». Маленькая арфистка

Вальс. Танец. Андантино. Грустный напев

Кюфнер И. Экосsez. Лендлер
Поплянова Е. Старинная мелодия
Поврожняк И. Весенний вальс
Сор Ф.Анданте. Вальс. Аллегретто
Р.н.п. «В низенькой светелке»
Укр.н.п. «Бандура»
Р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванов-Крамской А.Прелюдия ми минор. Пьеса. Наигрыш
Иванов-Крамской А.
Р.н.п. «Утушка луговая»
Р.н.п. «Ты пойдй, моя коровушка, домой»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Козлов В.Прогулка на пони. Хоровод. С неба звездочка упала.
Дедушкин рок-н-ролл
Калинин В.Вальс цветов. Две испанки. Золотые рыбки. Колыбельная
Кочетов В.
Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
Поврожняк И.Польский танец. Мазурка.
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
Агуадо Д. Маленький вальс
Джулиани М. Пьеса
Диабелли А. Менует. Модерато
Каркасси М.Андантино. Баркаролла. Вальс. Пьеса
Карулли Ф. Анданте. Прелюдия. Старинная французская песенка
Мертц И. Андантино
Паркенинг Х. Пьеса
Шиндлер К. Маленькая желтая птица
Дуэты
Карулли Ф.Пьеса. Анданте. Ларгетто. Модерато
Кюфнер И.Полонез. Лендлер. Экосезы
Сор Ф. Анданте
Баев Е.Романс гнома
Бельский П. Регтайм
Бойко А. Прелюдия
Виницкий А. Прелюдия №3
Калинин А.Элегия осеннего листка
Нилова Е. Элегия
Кеффнер Е. Сонатина До Мажор
Паганини Н. Сонаты №1, №2
Джулиани М. Рондо. Мотылек
Варрет-Дру Дж. Храбрый оловянный солдатик
Галилей В.Гальярда
Карулли Ф. Аллегретто
Каркасси М. Андантино
Крайдлер Д. Восход солнца
Милан Л.Фантазия
Рак Ш. Романс
Сор Ф. Этюд
Виницкий А.Любопытный
Квинтон Х.Лягушонок

Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной
Козлов В. Бурлеска
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Линнеман М. Наше время
Негрино Ричеркар
Р. де Визе Пассакалия
Санз Г. Канариос
Галилей В. Канцона
Карулли Ф. Сонatina До Мажор
Карулли Ф. Сонatina ми минор
Карулли Ф. Сонatina Ми Мажор
Аргентинская народная мелодия обр. Анидо М.-Л.
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Падовес И. Полонез
Таррега Ф. Аделита (мазурка)
Вайс С.Л. Фантазия
Нейзидлер Г. Чакона
Доуленд Фантазия
Молино Ф. Соната До Мажор
Молино Ф. Рондо из сонаты Ре Мажор
Кеффнер Е. Сонatina Соль Мажор
Иванов-Крамской А.
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Р.н.п. «Полосынька»
Р.н.п. «Как у нас во садочке»
Виницкий А. Что-то случилось в волшебном лесу
Кардоссо Х. Милонга
Кошкин Н. Галоп
Рак Ш. Токката
Бах И.С. Менуэты I, II из Партиты №3
Бишофф Х. Сарабанда
Р. де Визе Пассакалья
Милано Ф. Ричеркар
Паганини Н. Сонаты №3, №8, 15
Паганини Н. Сонatina До Мажор

Средства обучения

Для реализации программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащаются стульями различной высоты и подставками для них, пультами для нот, музыкальным центром;
- комплект инструментов для детей разного возраста.