

Программа индивидуального обучения
«Раннее развитие. Фортепианная азбука»
для ДМШ и ДШИ

Автор: Кудрявцева Е.В.

МБУДО ДМШ

г. Лесной

2025

Пояснительная записка

Программа индивидуального обучения «Раннее развитие. Фортепианная азбука» для ДМШ и ДШИ предназначена для начального этапа обучения игре на фортепиано детей от 3-х до 4,5 лет.

Курс обучения: 8-9 месяцев, с сентября (октября) по май учебного года.

Недельная нагрузка: 1-2 занятия,

Время занятия: 20-25 минут.

Основная форма проведения занятия: музыкальная игра.

II этапа освоения программы: по полугодиям учебного года.

I этап – накопление музыкально-игровых и общеразвивающих навыков; освоение авторского Комплекса упражнений для подготовки игровых пианистических навыков.

II этап – закрепление музыкально-игровых навыков; освоение базовых пианистических навыков и нотной грамоты.

Музыкально-игровые навыки: ритмичное движение под музыку; игра на шумовых музыкальных инструментах; пение коротких песенок/попевок (в пределах квинты) с музыкальным сопровождением.

Общеразвивающие навыки: пальчиковые игры; прямой и обратный счет (до 8); разучивание стихов, потешек, скороговорок; тренировка элементарных графических навыков.

В течение I этапа освоения программы особое внимание уделяется коммуникативной составляющей занятия – радостно продуктивному взаимодействию преподавателя с ребенком и его родителем (сопровождающим). Закладывается важная составляющая дальнейшего обучения – активная мотивация к подражательной, игровой и познавательной деятельности.

Авторский «Комплекс упражнений для подготовки игровых пианистических навыков» предполагает знакомство ребенка с собственными руками (корпусом тела, головой, спиной, ногами) в виде гимнастики с фиксированным вниманием на мышечные и тактильные ощущения, которые не закрепляются в повседневной предметно-орудийной деятельности ребенка.

Знакомство с клавиатурой фортепиано, разучивание звукоряда в прямом и обратном порядке (по тетрахордам, в трех октавах среднего регистра) происходит стоя у инструмента «с рук» преподавателя с последующим закреплением/воспроизведением звукоряда на шумовом инструменте (ксилофон, диатонические колокольчики). На фортепиано ребенок «играет» руками преподавателя, на шумовых инструментах играет самостоятельно.

Тот же принцип разучивания применяется к первоначальным песенкам/попевкам. Сочетание ритмической (движение) и слуховой (пение) задач с игрой на шумовом музыкальном инструменте является показателем готовности к воспроизведению заданной песенки/попевки на фортепиано. Чередование/повторение разученной песенки/попевки на шумовом инструменте и фортепиано способствует ее закреплению.

В течение II этапа освоения программы у ребенка совершенствуются когнитивные навыки, необходимые для освоения нотной грамоты и налаживания игрового пианистического аппарата – это фокусированное и поддерживаемое внимание, распознавание, зрительное и слуховое восприятие, кратковременная зрительная память, пространственное восприятие; вырабатываются ритмизированная координация движений и зрительно-моторная координация в ориентировании на фортепианной клавиатуре.

При освоении базовых пианистических навыков важна последовательность: посадка за инструментом, организация игровых движений от корпуса до кончиков пальцев, налаживание координации слуха и двигательных ощущений.

Изучение нотной грамоты происходит индивидуально и зависит от скорости запоминания и воспроизведения ребенком основных понятий: длительности, ключи, ноты. Расположение нот на пяти линейках тренируется с помощью маркерной доски с нотным станом. Для подготовки восприятия нотного текста на занятиях используется авторское учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ «Азбука начинающего пианиста».

Краткие методические рекомендации: отталкиваться от исходной точки – общего психофизического и музыкального потенциала ребенка; поощрять активность выполнения ребенком конкретной музыкально-игровой задачи; ставить перед ребенком на занятии не более одной-двух практически достижимых задач; четко определять и распределять шаги к достижению цели в работе над закреплением музыкально-игровых, общеразвивающих и пианистических навыков.

Накопление репертуара и подготовка к выступлению – это самый ответственный и увлекательный период в курсе обучения.

Итоговый результат освоения программы: выступление в конце учебного года на классном концерте в составе ансамбля со старшими учащимися класса (на шумовом музыкальном инструменте) или на фортепиано в ансамбле с преподавателем. Опыт выступления ребенка на публике дарит положительные эмоции всем – ребенку, его семье, преподавателю.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. - М.: Композитор, 1992.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Советский композитор, 1985.
3. Большова А.Л. Актуальные педагогические аспекты развития детей раннего возраста при подготовке к обучению и в процессе обучения игре на фортепиано: методические рекомендации. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2024.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб.: Композитор, 2005. 160с.
5. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып.1. - Л.: Музыка, 1988.
6. Игнатъев В.Г., Игнатьева Л.В. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. - Л.: Советский композитор, 1986.
7. Кончаловская Н. Нотная азбука. - Киев: Музична Україна, 1984.
8. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Владос, 2001.
9. Милич Б.Е. Воспитание ученика - пианиста. - М.: Кифара, 2002.
- 10.Ткаченко Т.А. С пальчиками играем, речь развиваем (для детей 3-5 лет) – Екатеринбург: Литур. 2016.
- 11.Фролова Ю. Весёлая музыкалочка. Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
- 12.Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Советский композитор, 1983.
- 13.Шмидт - Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. - Л.: Музыка, 1985.
- 14.100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия: Ч.1. / Сост. Т. Стоклицкая. - М.: Музыка. 2017.
- 15.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. - М.: Музыка, 1986.
- 16.Хрестоматия маленького пианиста / Сост. А. Артоболевская. - СПб.: Советский композитор, 1991.
- 17.Школа игры на фортепиано: учебное пособие / Под общей редакцией А. Николаева. - М.: Музыка, 2012.

Перечень средств обучения

Оборудованный учебный кабинет: 1-2 фортепиано, стол, 3 стула, подставки (бустеры) на стул, подставка для ног.

Шумовые музыкальные инструменты: набор диатонических колокольчиков (8 нот), ксилофон (8 нот), треугольник, бубен, клавиесы.

Игровые пособия: набор для изучения длительности нот и пауз «Музыкальная математика», набор каучуковых мячей диаметром 4см и 6см, набор фигурок «Лесные животные», «Домашние животные».

Канцелярские принадлежности: бумага А4 (100 шт.), набор цветных гелевых ручек (6 шт.), набор насадок-тренажеров для письма, линейка-спирограф, маркерная доска с нотным станом, набор маркеров для маркерной доски (4 шт.).

Электронные информационные ресурсы:

Портал «Культура. РФ» <https://www.culture.ru/>

Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>