

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
Г. ЛЕСНОЙ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**К программе учебного предмета
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»**

**для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

2022 г.

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)» разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает:

- Программные требования к зачетам, контрольным урокам
- Примеры для чтения с листа
- Критерии оценки по каждому из данных видов работ

Мероприятия **текущего контроля и промежуточной аттестации** проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)», и реализуются в следующих формах:

- **Зачет**
- **Контрольный урок**

Мероприятия **итоговой аттестации** по учебному предмету «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)» проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении **текущего контроля и промежуточной аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ» система оценок: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Зачеты оцениваются по системе оценок «ЗАЧЕТ»/ «НЕЗАЧЕТ».

При проведении мероприятий **итоговой аттестации** применяется «ПЯТИБАЛЬНАЯ»:

- «5» (отлично)
- «4» (хорошо)
- «3» (удовлетворительно)
- «2» (неудовлетворительно)

Критерии оценок за концертное исполнение программ:

Основные критерии:

1.Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть. Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться, лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя.

2.Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того, чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией – основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп, так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого требования.

3.Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4.Музыкально-образная выразительность и культура исполнения.

Дополнительные критерии:

- Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
- Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
- Проявление волевых усилий, мотивация обучения.
- Исполнительская свобода и артистизм.

8-ЛЕТНИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию:

в конце II полугодия – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы в ансамбле с преподавателем на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет**. Зачет проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы Контрольного урока:

Тиличеева Е. «Спите, куклы»

Чеш.нар.п. «А я сам»

Лат.нар.п. «Ай-я, жу – жу»

Блантер М. «Марш футболистов»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Удобная, комфортная посадка. Правильная постановка рук и инструмента. Хорошее освоение основных приемов ведения меха (разжим-сжим), основных видов штрихов (легато, нон легато) Достигнуты текстовая и ритмическая точность. Ученик демонстрирует хорошие первоначальные навыками игры в ансамбле с преподавателем.
4 балла «хорошо»	Ученик демонстрирует первоначальные навыки игры в ансамбле с преподавателем. Хорошее качество звукоизвлечения, меховедения, Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. В допустимых пределах имеют место некоторые ритмические и текстовые несоответствия.
3 балла «удовлетворитель- но»	Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Посредственное качество освоения звукоизвлечения и меховедения. Неуверенное знание нотного текста, ритмические несоответствия.
2 балла «неудовлетворительно»	Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ВТОРОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы с использованием чередования рук или в ансамбле с преподавателем на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками или с использованием чередования рук и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Карасева В. «Петрушка»

Дет. песня «Шесть утят»

Левина Е. «Рыболов»

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Отсутствие заметных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата. Хорошее качество звукоизвлечения, меховедения. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемых пьес. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста. Хорошее качество звукоизвлечения, меховедения. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Возможные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке и посадке достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста. Посредственный уровень владения первоначальными навыками игры на инструменте. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе,
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими затруднениями может исполнить произведение целиком. Слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ТРЕТИЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти текущий контроль и промежуточную аттестацию: **в конце II полугодия** – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце **I полугодия** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1-2 пьесы двумя руками или в ансамбле с преподавателем на оценку. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

А.Денисов «Этюд», До мажор
В.Шаинский «Песенка про кузнечика».

М.Красев «Елочка»
Р.н.п. «На горе – то калина»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста. Осознание формы и содержания исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения, Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 этюд, 1-2 пьесы чтение с листа, терминология.

Примерный перечень этюдов:

А. Доренский «Этюд» №33 C dur

Л. Гаврилов «Этюд» C dur

К. Черни «Этюд» G dur

А. Доренский «Этюд» №45 G dur

Г. Беренс «Этюд» C dur

А. Доренский «Этюд» №46 F dur

Чтение с листа

Пьесы отдельными руками или с использованием чередования рук репертуарной сложности за 1 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: слабое знание текста этюда, нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста этюда и терминологии.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

А. Руббах «Вальс»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.н.п. «Уж я золото хороню».Обр.В.Горохова
Л.Бекман «В лесу родилась елочка»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения, Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ПЯТЫЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 этюд, 1-2 пьесы чтение с листа, терминология.

Примерный перечень этюдов:

А. Доренский «Этюд» №14 C dur

А. Доренский «Этюд» №15 C dur

И. Беркович «Этюд» G dur

В. Бухвостов «Этюд» C dur

А. Доренский «Этюд» №14 C dur

А. Доренский «Этюд» №37 C dur

Чтение с листа

Пьесы с использованием чередования рук репертуарной сложности за 1 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – меняя мех перед каждой нотой

Akcent (акцент) – ударение

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: слабое знание текста этюда, нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста этюда и терминологии.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

И.Брамс «Колыбельная»
Р.н.п. «Заиграй, моя волынка». Обр. В.Шрамко

В.Шаинский «Голубой вагон»
Д.Штейбельт «Адажио». Перелож. Р.Гречухиной

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Ясное понимание строения музыкального произведения (фраза, предложение, период). Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки. Соответствие уровня ее сложности возрастным и программным требованиям. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем с меховедением, постановкой и организацией исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и меховедения, Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке, которые достаточно легко поддаются устранению в дальнейшей работе. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

ШЕСТОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме Контрольного урока.

І полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 этюд, 1-2 пьесы чтение с листа, терминология.

Примерный перечень этюдов:

- А. Жилинский «Этюд» C dur
- С. Ляховицкая «Этюд» G dur
- К. Черни «Этюд» C dur
- А. Лешгорн «Этюд» G dur
- О. Гамаюнов «Этюд» C dur
- В. Беньяминов «Этюд» a moll
- А. Гедике «Этюд» d moll

Чтение с листа

Пьесы двумя руками репертуарной сложности за 1 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – меняя мех перед каждой нотой

Accent (акцент) – ударение

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда :штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: слабое знание текста этюда, нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста этюда и терминологии.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

В.Елецкий «Вальс снежинок»

Н.Чайкин «Полька»

Г.Хейд «Чарльстон»

Укр.н.п. «Солнце низенько». Обр. Р.Гречухиной

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание и свободное исполнение авторского текста. Понимание формы и эмоционального содержания музыкального произведения, чувство стиля исполняемой музыки. Отсутствие сколько-нибудь заметных технических трудностей. Качественное меховедение, удобная постановка и организация исполнительского аппарата. Допускаются незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и понимание формы, художественного стиля музыкального произведения. Качественное звукоизвлечение и меховедение, достаточная техническая оснащенность. Небольшое количество случайных, малозаметных текстовых погрешностей. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия. Незначительные недостатки в организации исполнительского аппарата, постановке инструмента и посадке. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста: текстовые погрешности и остановки. Не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Физиологические изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата, которые могут ограничивать дальнейшее техническое развитие учащегося. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию:

в конце I полугодия – зачет.

в конце II полугодия – зачет в форме Контрольного урока.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет** (система оценки зачет/незачет): учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 этюд, 1-2 пьесы чтение с листа, терминология.

Примерный перечень этюдов:

К. Черни «Этюд» До мажор

О. Гамаюнов «Этюд» Соль мажор

А. Рожков «Этюд» Фа мажор

Л. Шитте «Этюд» Ми минор

А Лекуппе «Этюд» Ре минор

Чтение с листа

Пьесы с двумя руками репертуарной сложности за 1-2 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – меняя мех перед каждой нотой

Accent (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно

Largo (лярго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

Ritenuato (ритенуато) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

«Зачет»	Выполнение требований по грамотному исполнению текста этюда: штриховая, ритмическая и темповая точность исполнения. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии. Допускаются: слабое знание текста этюда, нарушения ритмического рисунка и несоответствие темповым требованиям к исполнению. Неточности и остановки при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
«Незачет»	Незнание текста этюда и терминологии.

II полугодие (4 четверть)

В конце **II полугодия** учащиеся сдают **Зачет** – проходит в форме **Контрольного урока**. Программы включают 2 произведения: 1 пьеса двумя руками и 1 пьеса в ансамбле с преподавателем. Оценка за Контрольный урок фиксируется в дневнике учащегося.

Примерные программы контрольного урока:

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит». Обр. О.Агафонова
А.Доренский «Веселое настроение»

И.Дунаевский «Лирическая»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Обр. Р.Гречухиной

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста. Музыкально-образное мышление, осознание формы, содержания и стиля исполняемых произведений. Хороший уровень технической подготовки. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет ответственность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, основных видов и приемов исполнительской техники. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Имеют место технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности. Большое количество технических

»	ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Существенные недостатки в постановке и организации игрового аппарата. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.
---	---

ВОСЬМОЙ КЛАСС

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация: Зачет.

во II полугодии – промежуточная аттестация: Зачет и Зачет в форме Академического концерта – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация в форме Выпускного экзамена.

Выпускная программа: состоит из двух произведений на выбор:

- 2 разнохарактерных произведения сольно
- 1 произведение сольно, 1 произведение в ансамбле.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет**: учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося

Чтение с листа

Пьесы с двумя руками репертуарной сложности за 1-2 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – меняя мех перед каждой нотой

Accent (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) - медленно

Largo (лярго) - широко

Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

Ritenuto (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное меховедение и звукоизыечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук. Уверенное, точное чтение с листа. Знание терминологии.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное меховедение и звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук. Небольшие неточности в тексте при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности. Неточности и остановки при чтении с листа. Неуверенное знание терминологии.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа. Не знание терминологии.

II полугодие (3 четверть)

В середине **III четверти** **Зачет**- учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное меховедение и звукоизыечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка.
-------------------------------------	---

	Удобная посадка и постановка рук.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное меховедение и звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.

II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают **зачет**, который является допуском к выпускному экзамену. **Проходит** в форме **Академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце **4 четверти** проходит **Выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

Примерные программы выпускного экзамена:

Б.Мокроусов «Одинокaя гармонь»

Г.Родригес «Кумпарсита».

К.Нефе «Аллегретто»

Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. М.Щербаковой (ансамбль)

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

За учебный год учащийся должен пройти промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме:

в конце I полугодия – промежуточная аттестация: Зачет.

во II полугодии – промежуточная аттестация: Зачет и Зачет в форме Академического концерта – прослушивание всей выпускной программы, которое является допуском к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация в форме выпускного экзамена.

Выпускная программа: состоит из двух произведений на выбор:

- 2 разнохарактерных произведения сольно
- 1 произведение сольно, 1 произведение в ансамбле.

I полугодие (2 четверть)

В конце 2 четверти проводится **Зачет:** учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке 1 пьесу из выпускной программы, чтение с листа - 1 пьеса, терминология. Оценка фиксируется в дневнике учащегося

Чтение с листа

Пьесы с двумя руками репертуарной сложности за 1-2 класс ДМШ.

Терминология:

Динамика – сила звука

f (форте) – громко

p (пиано) – тихо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко,

pp (пианиссимо) – очень тихо

sf (сфорцандо) – внезапно громко

sp (субито пиано) – внезапно тихо

Crescendo (крецендо) – постепенно увеличивая силу звука

Diminuendo (диминуэндо) – постепенное уменьшая силу звука

Штрихи – способ извлечения звука

Legato (легато) – связно

Non legato (нон легато) – не связно (раздельно)

Staccato (стаккато) – отрывисто, остро

Detache (деташе) – меняя мех перед каждой нотой

Accent (акцент) – ударение

Темп – скорость игры

Быстрые темпы:

Allegro (аллегро) – быстро

Allegretto (аллегретто) – умеренно скоро

Vivace (виваче) – очень быстро

Умеренные темпы:

Moderato (модерато) – умеренно

Andante (анданте) – не спеша

Andantino (андантино) – подвижно

Медленные темпы:

Adagio (адажио) – медленно

Largo (лярго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

Accelerando (ачелерандо) – ускоряя

Ritenuuto (ритенуто) – замедляя

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

D. C. Al fine (да капо аль фине) – играть с начала до слова «Конец»

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное меховедение и звукоизыечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук. Уверенное, точное чтение с листа. Знание терминологии.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное меховедение и звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук. Небольшие неточности в тексте при чтении с листа. Незначительные ошибки при определении терминов.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности. Неточности и остановки при чтении с листа. Неуверенное знание терминологии.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Медленное, с большим количеством ошибок и остановок чтение с листа. Не знание терминологии.

II полугодие (3 четверть)

В середине **III четверти** **Зачет**- учащийся сдает своему преподавателю в классном порядке вторую пьесу из выпускной программы. Оценка фиксируется в дневнике учащегося.

Критерии оценки:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание авторского текста, понимание формы и стиля произведения. Качественное меховедение и звукоизыечение, точное исполнение штрихов, ритмического рисунка. Удобная посадка и постановка рук.
4 балла «хорошо»	Неполное выполнение грамотного исполнения текста произведения. Качественное меховедение и звукоизвлечение. Единичные нарушения ритмического рисунка, некоторые штриховые неточности, которые не мешают восприятию формы и содержания исполняемого произведения. Не всегда удобная и эргономичная посадка и постановка рук.

3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Технические погрешности и остановки. Неудобства посадки и исполнительского аппарата, которые ограничивают технические возможности.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста: ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты.

II полугодие (4 четверть)

В первой половине **4 четверти** учащиеся сдают **зачет**, который является допуском к выпускному экзамену. **Проходит** в форме **Академического концерта** – учащиеся играют всю выпускную программу. Оценка (зачет/незачет).

Критерии оценки на прослушиваниях выпускных программ:

«Зачет»	Допускается: Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе.
«Незачет»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершённые его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте. Ученик не проявляет заметного интереса к музыке, отсутствуют волевые усилия и мотивация к обучению.

В конце **4 четверти** проходит **Выпускной экзамен** – в форме академического концерта. Учащийся играет выпускную программу. Оценка фиксируется в экзаменационном листе.

Примерные программы выпускного экзамена:

Д.Штейбельт «Адажио»

Матросский танец «Яблочко». Обр. М.Щербаковой

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Г.Бойцовой

В.Дьяков «Вальс – воспоминание» (ансамбль)

Критерии оценки выпускного экзамена:

5 баллов «отлично»	Уверенное знание, точная передача и свободное исполнение авторского текста, музыкально-образное мышление. Осознание формы и содержания, чувства стиля исполняемой музыки, соответствие уровня ее сложности требованиям программы. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке. Допускается 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных, не связанных с уровнем технической подготовки обучающегося. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, музыкально-познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой.
4 балла «хорошо»	Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики, меховедения, основных видов и приемов исполнительской техники. Исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. В допустимых пределах имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и текста. Небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок в пассажах и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Ученик проявляет добросовестность, ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 балла «удовлетворительно»	Неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Маловыразительное исполнение, посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Ученик не проявляет должных волевых усилий и старания в учебе, имеет интерес только к некоторым жанрам музыки.
2 балла «неудовлетворительно»	Слабое знание нотного текста и музыкального материала. Ученик с большими техническими затруднениями может исполнить произведение до конца целиком или только некоторые более или менее завершенные его фрагменты. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении. Большое количество технических ошибок, слабый уровень владения навыками игры на инструменте.

