

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Наименование учебного предмета

ПО.01.УП.01.

индекс учебного предмета

для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Лесной
2020

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБУДО ДМШ

протокол № 3 от 04.09.2020.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО ДМШ

№ 14 от 04.09.2020

Разработчик: Родионова И.Н., преподаватель МБУДО ДМШ

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета **«Специальность (гитара)»** (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства **«Специальность (гитара)»**, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам, академическим концертам, контрольным урокам, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Специальность (гитара)»**, и реализуются в следующих формах:

- а) контрольный урок (прослушивание),
- б) зачет (в виде технического зачета, академического концерта, открытого концерта, прослушивания,
- в) переводного экзамена в виде академического концерта),

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету **«Специальность (гитара)»**, проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, реализуются в форме выпускного экзамена в виде академического концерта, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок:

- «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициям школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» допускается.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – зачет: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Во втором полугодии – экзамен в форме академического концерта: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

1 полугодие

В конце I полугодия - зачет.

Программные требования:

- исполнение 2 - 3 разнохарактерных произведений

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Зачет	• Точное исполнение ритмического рисунка; • Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>; • правильная посадка, постановка рук. • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
Не зачет	• Грубое нарушение ритмического рисунка; • Исполнение произведений одним динамическим оттенком; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение; • неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты); • неправильная постановка рук (заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат, зажаты кисти)

2 полугодие

Переводной экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Примерные программы академического концерта:

I

Сор Ф. Этюд

Кюфнер И. Экосез

Р.н.п. «Ой, ты, дивчина»

II

Каркасси М. Прелюд

Козлов В. Грустная песенка

Р.н.п. «Ходила младшенька» обр.В.Яшнев

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно • Выполнение всех требований по организации игрового аппарата • Четкая артикуляция, контакт с инструментом • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • Недостаточно уверенная игра, с ошибками • Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	• Неправильные приемы исполнения штрихов • Безопорная игра • Слабое знание текста, частые ошибки, остановки • Динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: 2-3 разнохарактерных произведения.

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Программные требования зачёта:

*гаммы До, Соль мажор в 2 октавы;

*этюды на аккорды, арпеджио, легато

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	•Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники •Хорошая координация рук •Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение •Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом
4 («хорошо»)	•Отдельные приемы и виды техники требуют отработки (некоторые неточности в приемах игры: удар, тремоло) •Недостаточно хороший контакт с инструментом
3 («удовлетворительно»)	•Плохая координация рук •Безопорная игра, нет контакта с инструментом
2 («неудовлетворительно»)	•Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

- *Экзамен в форме академического концерта:* 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Готц В. Этюд ля минор

Р. н. п. «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

II

Иванов М. Этюд №1

Менро Л. (обр.) «Я вечер в лужках гуляла»

Гюnten Ф. Пастораль

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно • Выполнение всех требований по организации игрового аппарата • Четкая артикуляция, контакт с инструментом • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • Недостаточно уверенная игра, с ошибками • Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	• Неправильные приемы исполнения штрихов • Безопорная игра • Слабое знание текста, частые ошибки, остановки • Динамическое однообразие
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: 2-3 разнохарактерных произведения.

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту:

двухоктавные гаммы мажорные и минорные в типовой аппликатуре в различных тональностях;

*гаммы До, Соль, Ре Мажор в аппликатуре Сеговии А. (тирандо и апояндо) формулами *i-t* и *m-a*. Хроматическая гамма в первой позиции

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

- *Экзамен в форме академического концерта:* крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена**I**

Ерзунов В. Маленький романс
Черепович О. Шествие троллей
Иванов-Крамской А. Танец

II

Карулли Ф. Пьеска
Дацкович В. Танец для Алисы
Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Менро

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость

2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям
------------------------------	---

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту:

*гаммы Соль, Ре, Фа Мажор, минорные 2-х октавные – квартоль, триоль, пунктир по гамме;

*этюды;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить

	произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии

2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям
------------------------------	---

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Карулли Ф. Сонatina До Мажор

Поплянова Е. Песенка старого дилижанса

Зубченко О. Мимолетность

II

Мелли П. Причудливая аллеманда

Таерс Б. Прелюдия

Укр.н.п. «Ніч яка місячна» обр. В.Калинина

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт

	с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту:

*гаммы Ми Мажор; ми, до-диез минор в аппликатуре А. Сеговии: дуоль, триоль, квартоль, различные аппликатурные формулы правой руки;

*двухоктавные с каденциями в различном ритмическом оформлении, с применением разных штрихов;

* этюды;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
--------	----------

5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Бах И. Куранта

Р.н.п. «Яна камушке сижу» обр. А.Иванов-Крамской

Феррер Д. Испанская мелодия

II

Харисов В. Аллеманда и Ария из старинной сюиты

Киселев О. В теплых водах Эгейского моря

Сегнер Ф. Этюд

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение

	• четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований пограмотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту:

*гаммы Ля, Фа Мажор, ре минор в аппликатуре А.Сеговии различным ритмическим оформлением: терциями, секстами, октавами; каденции, арпеджио в различных тональностях;

* этюды на различные виды техники;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение

2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям
------------------------------	---

2 полугодие

- *Контрольный урок*: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

- *Экзамен в форме академического концерта*: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Бах И.С. Аллеманда ля минор

Бах И.С. Прелюдия Ля Мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс

II

Диабелли А. Соната №1

Виницкий А. Самба

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки

	• остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

1 полугодие

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками на одном звуке, этюд.

Академический концерт: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к техническому зачёту:

*гаммы Си Мажор, соль-диез минор в различном ритмическом оформлении: триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, септоль;

*гаммы терциями, сектами, октавами с каденциями и арпеджио;

* этюды на различные штрихи;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма.

	• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов

	• Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Бах И.С. Прелюдия ля минор

Леньяни Л. Вальс

Иванов-Крамской А. Тарантелла

II

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Морель Х. Романс

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и

	видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Восьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии - 1 прослушивание: крупная форма, полифония или виртуозное произведение

Во втором полугодии – 2 прослушивания и итоговый экзамен: исполнение четырёх произведений: крупная форма, полифония, 2 разнохарактерных пьесы (в том числе виртуозная пьеса)

Примерные программы экзамена:

I

Бах И.С. Гавот из Сюиты №5 для виолончели

Молино Ф. Соната До Мажор

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот»

Пернамбуко Х. Бразильский танец

II

Вайс Л. Фантазия

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Иванов-Крамской А. Грустное настроение (экспромт)

Аргентинская мелодия обр.М.Л.Анидо

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники • Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю

	и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук, беспорядная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки, несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики, темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Дополнительный год обучения (девятый класс)

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии - 1 прослушивание: крупная форма, полифония или виртуозное произведение

Во втором полугодии – 2 прослушивания и итоговый экзамен: исполнение трёх произведений: крупная форма, полифония, виртуозная пьеса.

Примерные программы экзамена:

I

Корелли А. Сарабанда

Греньяни Ф. Сонатина Ре Мажор

Мерц Й. Аллегро

II

Бах И.С. Аллеманда

Альберт Г. Рондо из Сонатины №2

Иванов-Крамской А. Грезы (этюд)

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники • Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие

	• неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Срок обучения - 5(6) лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – зачет: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Во втором полугодии – академический концерт: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

1 полугодие

В конце I полугодия - зачет.

Программные требования:

- исполнение 2 - 3 разнохарактерных произведений

Критерии оценки зачета:

Оценка	Критерии
Оценка «Зачет»	• Точное исполнение ритмического рисунка; • Умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i>; • правильная посадка, постановка рук. • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
Оценка «Не зачет»	• Грубое нарушение ритмического рисунка; • Исполнение произведений одним динамическим оттенком; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение; • неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты); • неправильная постановка рук (заваливаются фаланги пальцев, пальцы торчат, зажаты кисти)

2 полугодие

Переводной экзамен - в форме академического концерта.

Программные требования: исполнение 2-3 разнохарактерных произведений.

Примерные программы концерта:

I

Каркасси М. Андантино

Джулиани М. Мазурка

Иванова Л. Строгая учительница

II

Козлов В. Грустная песенка

Донских В. Запасливый ёжик

Р.н.п. «Как под горкой»

Критерии оценки академического концерта

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно, безошибочно • Выполнение всех требований по организации игрового аппарата • Четкая артикуляция, контакт с инструментом • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • Недостаточно уверенная игра, с ошибками • Частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	• Неправильные приемы исполнения штрихов • Безопорная игра • Слабое знание текста, частые ошибки, остановки • Динамическое однообразие

2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям
------------------------------	---

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: 2-3 разнохарактерных произведения.

1 полугодие

Требования к техническому зачёту:

*гаммы Соль, До Мажор (открытые) в 2 октавы: дуоль (i-m), триоль (a-m-i) на одном звуке;

* этюды на арпеджио и аккорды;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов;

	• Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок*: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

- *Экзамен в форме академического концерта*: 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанеента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

--	--

Примерные программы академического концерта:

I

Р.н.п. «Утушка луговая» обр.А.Иванова- Крамского

Джулиани М. Андантино

Сагreras А. Этюд

II

Каркасси М. Модерато

Р.н.п. По малину в сад пойдем

Калинин В. Прелюдия

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний

	• в произведениях недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: 2-3 разнохарактерных произведения.

1 полугодие

Требования к техническому зачёту:

*гаммы: Ми Мажор, ми минор, до-диез минор по аппликатуре Сеговии А.:

триоль, квартоль, пунктир по гамме;

* этюды на арпеджио, аккорды, легато;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;

	• Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неяркое исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

- *Экзамен в форме академического концерта:* 2-3 разнохарактерных произведения.

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом

4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Молино Ф.Рондо

Каркасси М. Пастораль.

Фомин Б. Ехали цыгане

II

Карулли Ф. Рондо

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. Иванова – Крамского А.

Козлов В. Кискино горе

Критерии оценки академического концерта

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка

	• грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований пограмотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст <i>f</i>, <i>p</i> • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Четвёртый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии – технический зачет и академический концерт;

Во втором полугодии – контрольный урок и переводной экзамен.

Технический зачет: гаммы различными ритмическими рисунками, этюд.

Контрольный урок: этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

1 полугодие

Требования к техническому зачёту:

*гаммы: Ля Мажор, Фа Мажор, ре минор по Сеговии А. различным ритмическим рисунком. Ознакомление с хроматической гаммой от «ми» в три октавы (триоль, квартоль);

* этюды на разные виды техники;

Критерии оценки технического зачета:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Точное исполнение ритмического рисунка • Правильные приемы исполнения штрихов • Исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; • Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение
4 («хорошо»)	• Единичные нарушения ритмического рисунка, частичные отклонения от метроритма. • Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов • Единичные ошибки в аппликатуре • Недостаточно выразительно, эмоциональное исполнение • Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжать и закончить произведение;
3 («удовлетворительно»)	• Грубое нарушение ритмического рисунка, Неверные приемы исполнения штрихов; • Грубые нарушения в аппликатуре; • Невыразительное, неярко исполнение; • Слабое знание текста; частичные ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

2 полугодие

- *Контрольный урок:* этюд, музыкальные термины, песня с аккомпанементом.

Экзамен в форме академического концерта: крупная форма или полифония и два разнохарактерных произведения

Требования к контрольному уроку:

- * этюд;
- * подбор по слуху аккомпанемента;
- * знание музыкальных терминов.

Критерии оценки контрольного урока:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• Учащийся достаточно хорошо владеет техническими приемами и видами техники • Хорошая координация рук • Хорошая опора в пальцах, контакт с инструментом • Безусловное знание терминов • Уверенное исполнение песни с аккомпанементом
4 («хорошо»)	• Отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Недостаточно хороший контакт с инструментом • Не очень уверенное знание терминов • Не очень уверенное исполнение песни с аккомпанементом
3 («удовлетворительно»)	• Плохая координация рук • Безопорная игра, нет контакта с инструментом • Нечеткое понимание терминологии
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I

Паганини Н. «Менуэт», фа мажор

Семензато Д. Шоро

Каркасси М. Дивертисмент

II

Джулиани М. Соната

Брецианелло А. Ария

Критерии оценки академического концерта и экзамена в форме академического концерта:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний • в произведениях недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний • в произведениях динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка • произведения отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии - 1 прослушивание: крупная форма, полифония или виртуозное произведение

Во втором полугодии – 2 прослушивания и итоговый экзамен: исполнение четырёх произведений: крупная форма, полифония, 2 разнохарактерных пьесы (в том числе виртуозная пьеса)

Примерные программы выпускного экзамена

I

Джулиани М. Сонatina

Бах И.С. Менуэт

Каркасси М. Этюд (ля минор)

Гильермо Г. Испанское каприччио

II

Иванова Л. Сюита в старинном стиле

Р. Де Визе Пассакаля

Джулиани М. Этюд (ми минор)

Виницкий А. Сюрприз

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники

	• Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции • недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям

Дополнительный 6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть:

В первом полугодии - 1 прослушивание: крупная форма, полифония или виртуозное произведение

Во втором полугодии – 2 прослушивания и итоговый экзамен: исполнение трёх произведений: крупная форма, полифония, виртуозная пьеса.

Примерные программы экзамена:

I

Граньяни Л. Соната

Дюарт Д. Прелюдия

Р.н.п. «Возле речки, возле моста» обр. Иванова-крамского А.

II

Торлаксон Е. «Сонатина Антигуа »

Каркасси М. Галоп

Сор Ф. Адажио

Критерии оценки экзамена

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• выполнение всех требований по грамотному исполнению текста • исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно • безошибочное, уверенное исполнение • четкая артикуляция, контакт с инструментом • соответствие темпа характеру произведения • умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i>, <i>p</i> • осмысленная фразировка • грамотная аппликатура • соблюдение звукового баланса • хорошее владение различными техническими приемами и видами техники • Грамотное сохранение формы произведения (темповые градации соответствуют форме, логически выстроена динамика);
4 («хорошо»)	• неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста • некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции

	• недостаточно уверенная игра, с ошибками • частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом • неточное соблюдение темповых указаний в произведениях • недостаточно яркий контраст f, p • отдельные приемы и виды техники требуют отработки • Не полное соответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
3 («удовлетворительно»)	• несоблюдение требований грамотного исполнения текста • неправильные приемы исполнения штрихов, • плохая координация рук безопорная игра • слабое знание текста, частые ошибки • остановки несоблюдение темповых указаний в произведениях • динамическое однообразие • неграмотно выстроенная фразировка произведения • отсутствие звукового баланса, • невыстроенность динамики темповая неустойчивость • Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения
2 («неудовлетворительно»)	• Полное несоответствие программным требованиям