

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к программе учебного предмета ПО. 02. УП. 02.

Музыкальная литература

дополнительных предпрофессиональных
программ в области музыкального искусства

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»,
«Музыкальный фольклор», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»

г. Лесной
2023

«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДМШ – Красулина О.В. _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
---	---

Разработчик:

Мишина И.В., преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

Хохрякова Е.А., зам. директора по УВР

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Музыкальная литература» создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», соответствует их учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: темы для проведения письменных и устных опросов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Музыкальная литература», и реализуются в форме контрольных уроков (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальная литература», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде письменного экзамена и проходят в экзаменационную неделю. У ДПП «Хоровое пение» и «Музыкальный фольклор» нет выпускного экзамена.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется «пятибалльная» система оценок – 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Промежуточный контроль осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который проходит в виде тестирования и викторины.

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения. Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и учениками или в форме докладов, рефератов, презентаций учащихся.

Отличительной особенностью шестого года обучения является повторение и обобщение пройденного материала и знакомство с творчеством крупнейших композиторов, ранее не изучаемых по программе.

В данной работе не приводятся задания четвертных контрольных работ, а даются общие рекомендации по итоговой аттестации.

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, - содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература», учащиеся в процессе обучения приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов; - представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Задания для промежуточной и итоговой аттестации учащихся по классам.

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей учащихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины. Остальные вопросы перенести на итоговую аттестацию.

II. Требования к промежуточной аттестации 1-й год обучения

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
Элементы музыкальной речи. Музыкальный язык (мелодия, ритм, гармония, регистр, динамика, темп, штрихи). Характер музыкальной темы – 1 час Фактура. Ее роль в характере музыкальной темы – 1 час Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность – 1 час Форма муз. произведений. Простые и сложные формы – 1 час Рондо, вариации, сонатная форма – 2 часа Музыка и движение. Марш, танец – 2 часа Контрольный урок. Викторина. Письменная работа – 1 час Музыкальные тембры. Клавишные инструменты. Орган, клавесин, рояль – 1 час Партитура симфонического оркестра. Деревянные духовые, медные духовые инструменты, струнно-смычковые, ударные – 1 час Русские народные инструменты. Виды оркестров. Роль дирижера – 1 час Контрольный урок. Викторина, тест – 1 час	Контрольный урок в первом полугодии <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Музыкальный язык 2) Фактура 3) Развитие темы 4) Форма муз. произведений (простые, сложные, рондо, вариации, сонатная) 5) Марш, танец 6) Клавишные инструменты 7) Деревянные духовые, медные духовые инструменты, струнно-смычковые, ударные 8) Русские народные инструменты. Виды оркестров. Роль дирижера 9) Программная музыка 10) Опера и балет <i>Викторина на усмотрение преподавателя:</i> 1) А. Бородин. Симфония №2, «Богатырская» часть 1, экспозиция. 2) Э. Григ. «Смерть Озе» 3) Н. Римский – Корсаков Сюита «Шехеразада», часть 1, 4) М. Глинка «Камаринская» 5) М. Равель. «Болеро» 6) Д. Шостакович. Симфония №7, часть 1, эпизод нашествия 7) П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» 8) М. Глинка. «Рондо Фарлафа» 9) Л. Бетховен Рондо «Ярость о потерянном гроше», 10) Й. Гайдн. Соната Ре мажор, 11) Н. Паганини. Каприс ля минор

Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Программная музыка. Звукоизобразительность, картины природы, сказочно-фантастические образы – 1 час Музыка и театр. Опера и балет. Строение спектакля. Понятия: увертюра, ария, речитатив, либретто и т.д.. Сравнение сольных и ансамблевых номеров в опере и балете – 2 часа Контрольный урок. Викторина, тест – 1 час	12) В. Агапкин. Марш «Прощание славянки» 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» 14) С. Прокофьев . Гавот из «Классической» симфонии 15) И.С. Бах «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина 16) С. Прокофьев. «Петя и волк» 17) Р. Вагнер. «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия» 18) Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля» 19) К. Сен-Санс «Карнавал животных» 20) П. Чайковский «Времена года» (пьесы на выбор) 21) М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» 22) П. Чайковский. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», 23) М. Глинка. «Руслан и Людмила»
Музыкальное искусство Европы. Введение в зарубежную музыкальную литературу. Эпохи Античности, Средневековья. Архитектура, изобразительное искусство. Музыка – 2 часа Эпоха Возрождения, Архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка. Жанры церковной и светской музыки – 2 часа Эпоха Барокко. Архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка. Опера,	Контрольный урок во втором полугодии <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Античность 2) Средневековье 3) Возрождение 4) Барокко 5) Оратория, кантата 6) Творческие портреты Г.Ф. Генделя, А. Вивальди 7) Жизненный и творческий путь И.С. Баха 8) Органное творчество И.С. Баха 9) Произведения для клавира. 10) Хоровые произведения И.С. Баха

органная, скрипичная, клавирная музыка. Оратория, кантата – 2 часа Творческие портреты Г.Ф. Генделя, А. Вивальди – 2 часа Контрольный урок. Викторина, тест – 1 час И.С. Бах Жизненный и творческий путь И.С. Баха – 1 час Органное творчество И.С. Баха – 1 час Произведения для клавира. Инвенции, ХТК – 3 часа Хоровые произведения – 1 час Контрольная работа. Викторина, тест – 1 час	Викторина на усмотрение преподавателя: 1) К. Жанекен. «Пение птиц» 2) Дж. Палестрина. Месса папы Марчелло 3) Я. Пери, ария Орфея из оперы «Эвридика» 4) Ф. Дакен «Кукушка» 5) Г.Ф. Гендель. Пассакалия соль минор, оратория «Мессия». 6) А. Вивальди. Концерты «Времена года» 7) И.С. Бах Токката и фуга ре минор 8) И.С. Бах Инвенции - двухголосные: До мажор, Фа мажор; трёхголосная инвенция си минор. 9) И.С. Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдия До мажор, прелюдия и фуга до минор. 10) И.С. Бах – Гуно «Ave Maria» 11) И.С. Бах Месса си минор 12) И.С. Бах «Страсти по Матфею»
---	--

**Требования к промежуточной аттестации
2–й год обучения**

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
Классицизм в музыке. 18 век – век Просвещения. Представители в литературе, искусстве. Идеи классицизма. Новые жанры: соната, симфония, квартет. Формирование симфонического оркестра. Опера – 1 час Й. Гайдн Жизненный путь, краткая характеристика творчества – 1 час	Контрольный урок в первом полугодии Опрос учащихся по темам: 1) Классицизм 2) Жизненный и творческий путь Й. Гайдна 3) Сонатно-симфонический цикл 4) Симфоническое творчество Й. Гайдна

Сонатно-симфонический цикл. Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфоническое творчество Й. Гайдна – 2 часа Клавирное творчество Й. Гайдна. Строение классической сонаты – 2 часа Контрольный урок. Викторина. Письменная работа – 1 час В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь композитора – 1 час Клавирное творчество – 1 час Симфоническое творчество – 2 часа Оперное творчество – 2 часа Контрольный урок по творчеству Моцарта. Викторина, тест – 1 час	5) Клавирное творчество Й. Гайдна 6) Строение классической сонаты 7) Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта 8) Клавирное творчество В.А. Моцарта 9) Симфоническое творчество В.А. Моцарта 10) Оперное творчество В.А. Моцарта Викторина на усмотрение преподавателя: 1) Й. Гайдн Симфония № 103, «С тремоло литавр» 2) Й. Гайдн Соната ми минор 3) Й. Гайдн Соната Ре мажор 4) В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» (ария Папагено, ария Царицы Ночи, увертюра) 5) Маленькая ночная серенада 6) Соната Ля мажор 7) Симфония № 40 8) Опера «Свадьба Фигаро» (Увертюра, каватина Фигаро, ария Фигаро, ария Керубино)
Л. Бетховен Жизненный и творческий путь композитора – 1 час Фортепианное творчество – 2 часа Симфоническое творчество – 2 часа Увертюра «Эгмонт» – 1 час Подготовка к контрольному уроку – 1 час Контрольный урок – 1 час Романтизм в музыке.	Контрольный урок во втором полугодии Опрос учащихся по темам: 1) Жизненный и творческий путь Л. Бетховена 2) Фортепианное творчество Л. Бетховена 3) Симфоническое творчество Л. Бетховена 4) Увертюра «Эгмонт» 5) Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта 6) Вокальное творчество Ф. Шуберта 7) Произведения для фортепиано Ф.Шуберта

Истоки. Представители в литературе, изобразительном искусстве, музыке – 1 час

Ф. Шуберт

Творческий облик, краткая биография композитора – 1 час

Вокальное творчество – 1 час

Произведения для фортепиано – 1 час

Симфоническое творчество – 1 час

Контрольный урок по творчеству Шуберта. Викторина. Тест – 1 час

Ф. Шопен

Творческий облик. Краткая биография – 1 час

Фортепианное творчество – 2 часа

Контрольный урок по творчеству Ф. Шопена – 1 час

Контрольный урок по произведениям, пройденным за год (на выбор преподавателя) – 1 час

8) Симфоническое творчество Ф. Шуберта

9) Жизненный и творческий путь Ф. Шопена

10) Фортепианное творчество Ф. Шопена

Викторина на выбор преподавателя:

1) Л. Бетховен «К Элизе»

2) Л. Бетховен Соната № 14 часть 1

3) Л. Бетховен Симфония №9, финал, тема радости

4) Л. Бетховен Рондо Соль мажор «Ярость по поводу потерянного гроша»

5) Л. Бетховен Соната № 8, до минор, «Патетическая»

6) Л. Бетховен Симфония № 5

7) Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

8) Ф. Шуберт «Ave Maria»

9) Ф. Шуберт «Форель»

10) Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

11) Ф. Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

12) Ф. Шуберт вокальный цикл «Зимний путь»

13) Ф. Шуберт «Военный марш»,

14) Ф. Шуберт Вальс си минор

15) Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная»

16) Ф. Шопен Прелюдия ми минор №4

17) Ф. Шопен прелюдия ля мажор №7

18) Ф. Шопен Прелюдия до минор №20

	19) Ф. Шопен Мазурки (на выбор) 20) Ф. Шопен «Революционный этюд» 21) Ф. Шопен Полонез» Ля мажор 22) Ф. Шопен «Вальс» №7, до диэз минор 23) Ф. Шопен Ноктюрн до диэз минор
--	--

**Требования к промежуточной аттестации
3-й год обучения**

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
Романтизм в музыке (продолжение) Композиторы-романтики 19 века Н. Паганини. Творческий портрет – 1 час Дж. Россини. Творческий портрет – 1 час Г. Берлиоз. Творческий портрет – 1 час Ф. Мендельсон. Творческий портрет – 2 часа Р. Шуман. Творческий портрет – 1 час Ф. Лист. Творческий портрет – 1 час Контрольный урок. Викторина, самостоятельная работа. Дж. Верди. Творческий портрет – 2 часа Ж. Бизе. Творческий портрет – 2 часа	Контрольный урок в первом полугодии <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Творческий портрет Н. Паганини 2) Творческий портрет Дж. Россини 3) Творческий портрет Г. Берлиоз 4) Творческий портрет Ф. Мендельсон 5) Творческий портрет Р. Шуман 6) Творческий портрет Ф. Лист 7) Дж. Верди. Творческий портрет 8) Ж. Бизе. Творческий портрет 9) Р. Вагнер. Творческий портрет <i>Викторина на выбор преподавателя:</i> 1) Н. Паганини Каприс №24 2) Н. Паганини «Кампанелла» 3) Дж. Россини увертюра из оперы «Севильский цирюльник»

Р. Вагнер. Творческий портрет – 2 часа Контрольный урок. Викторина, самостоятельная работа или тест – 1 час	4) Дж. Россини ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» 5) Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония (фрагм.) 6) Ф. Мендельсон «Песни без слов» (на выбор) 7) Р. Шуман цикл «Карнавал» (на выбор) 8) Ф. Лист «Венгерская» рапсодия №2 9) Дж. Верди фрагменты из оперы «Риголетто» (на выбор) 10) Дж. Верди фрагменты из оперы «Аида» (на выбор) 11) Ж. Бизе Увертюра из оперы «Кармен» 12) Ж. Бизе Хабанера из оперы «Кармен» 13) Ж. Бизе Сегидилья из оперы «Кармен» 14) Р. Вагнер «Полёт валькирий» 15) Р. Вагнер «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда»
Древнерусское музыкальное искусство Древнерусская музыка. Русская музыка 18 века – 1 час Русская музыка 18 век. Новые жанры: хоровой концерт, городская песня. Русская опера – 1 час Композиторы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев – 2 часа М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь композитора. Романсы и песни – 2 часа Опера «Жизнь за царя» – 4 часа Произведения для оркестра – 1 час	Контрольный урок во втором полугодии <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Древнерусская музыка 2) Русская музыка 18 века 3) Композиторы А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв 4) М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь композитора 5) Опера «Жизнь за царя» 6) М.И. Глинка. Произведения для оркестра 7) А.С. Даргомыжский. Творческий облик композитора 8) Опера «Русалка» 9) Русская музыка второй половины 19 века

Контрольный урок. Викторина, письменная работа или тест – 1 час А.С. Даргомыжский. Творческий облик композитора – 2 часа Опера «Русалка»- первая русская бытовая лирико-психологическая опера – 1 час Контрольный урок по творчеству Даргомыжского. Викторина, самостоятельная работа или тест – 1 час Русская музыка второй половины 19 века Художники - «передвижники», писатели, поэты. Композиторы «Могучей кучки» – 1 час Контрольный урок. Викторина, тест – 1 час	<i>Викторина на усмотрение преподавателя:</i> 1) А. Алябьев «Соловей», «Иртыш» 2) А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус» 3) А. Гурилёв «Колокольчик» 4) М.И. Глинка «Не искушай меня», «Жавронок», «Венецианская ночь», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье» 5) М.И. Глинка увертюра из оперы «Жизнь за царя» 6) М.И. Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя» 7) М.И. Глинка Песня Вани из оперы «Жизнь за царя» 8) М.И. Глинка Речитатив и ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» 9) М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» 10) М.И. Глинка «Вальс-фантазия» 11) М. И. Глинка «Камаринская» 12) А.С. Даргомыжский «Мельник», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Мне грустно», «И скучно, и грустно», «Шестнадцать лет» 13) А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»
---	---

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации
4–й год обучения**

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
---	-------------------

Русская музыка второй половины 19 века.

М.П. Мусоргский. Творческий облик – 1 час

Опера «Борис Годунов» - народная музыкальная драма – 4 часа

Вокальное творчество М. П. Мусоргского – 1 час

Подготовка к контрольному уроку – 1 час

Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа – 1 час

А. П. Бородин

Творческий облик – 1 час

Симфоническое творчество – 2 часа

Опера «Князь Игорь» – 3 часа

Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа – 1 час

Контрольный урок в первом полугодии

Опрос учащихся по темам:

- 1) М.П. Мусоргский. Творческий облик
- 2) Опера «Борис Годунов»
- 3) Вокальное творчество М. П. Мусоргского
- 4) Творческий облик А.П. Бородина
- 5) Симфоническое творчество А.П. Бородина
- 6) Опера «Князь Игорь»

Викторина на выбор преподавателя по творчеству

М.П. Мусоргского:

- 1) «Картинки с выставки» (на выбор)
- 2) Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
- 3) Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов»
- 4) Монолог Бориса из оперы «Борис Годунов»
- 5) «Семинарист»
- 6) баллада «Забытый»
- 7) «Светик Савишна»
- 8) цикл «Детская» (« В углу», «С няней»)

Викторина по творчеству А.П. Бородина (произведения на выбор преподавателя):

- 1) «Для берегов отчизны дальной»
- 2) «Спящая княжна»
- 3) Симфония №2, си минор, «Богатырская»
- 4) Увертюра из оперы «Князь Игорь»
- 5) Песня Галицкого (1д.1к.) из оперы «Князь Игорь»
- 6) Ариозо Ярославны из оперы «Князь Игорь»

	7) Хор бояр (1д.2к.) из оперы «Князь Игорь» 8) Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» 9) Ария хана Кончака из оперы «Князь Игорь» 10) Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь» 11) Хор невольниц из оперы «Князь Игорь» 12) Плач Ярославны (4д.) из оперы «Князь Игорь»
--	--

Н. А. Римский-Корсаков Творческий облик композитора – 1 час Опера «Снегурочка» – 3 часа Симфоническое творчество – 2 часа Контрольный урок. Викторина, тест, письменная работа – 1 час П. И. Чайковский Творческий облик композитора – 1 час Симфоническое творчество П.И. Чайковского – 3 часа Опера «Евгений Онегин» – 4 часа Опера «Пиковая дама» – 1 час Контрольный урок – 1 час	Контрольный урок во втором полугодии: <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Творчество Н.А. Римского-Корсакого 2) Опера «Снегурочка» 3) Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова 4) Творческий облик композитора П. И. Чайковского 5) Симфоническое творчество П.И. Чайковского 6) Опера «Евгений Онегин» 7) Опера «Пиковая дама» <i>Викторина по творчеству Н.А. Римского-Корсакова (на выбор преподавателя):</i> 1) Романс «Звонче жаворонка пенье» 2) Вступление к опере «Снегурочка» 3) Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...» из оперы «Снегурочка» 4) «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» 5) Песня Леля «Земляничка-ягодка» из оперы «Снегурочка» 6) Песня Леля «Как по лесу лес шумит...» из оперы «Снегурочка» 7) Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» 8) Хор «Ай, во поле липенька...» из оперы «Снегурочка» 9) Песня Леля «Туча со громом сговаривалась...» из оперы «Снегурочка»

	10) Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» 11) Заключительный хор из оперы «Снегурочка» 12) Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть) Викторина по творчеству П.И. Чайковского (на выбор преподавателя): 1) Романс «Средь шумного бала» 2) Балет «Спящая красавица» (фрагменты на выбор) 3) Балет «Лебединое озеро» (фрагменты на выбор) 4) Симфония №1 или симфония №4 (на выбор) 5) Вступление к опере «Евгений Онегин» 6) Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» 7) Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» 8) Сцена письма Татьяны (2к.) из оперы «Евгений Онегин» 9) Ария Онегина (3к.) 10) Вальс из оперы «Евгений Онегин» 11) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» 12) Дуэт «Враги» из оперы «Евгений Онегин» 13) Полонез из оперы «Евгений Онегин» 14) Ариозо Онегина (6к.) из оперы «Евгений Онегин» 15) Ариозо Татьяны из оперы «Евгений Онегин» 16) Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама»
--	---

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации
5–й год обучения**

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
Русская музыка на рубеже 19 – 20 веков. Литература, поэзия, изобразительное искусство. А.Н. Скрябин. Творческий облик композитора – 1,5 часа Симфоническое творчество А.Н. Скрябина – 1,5 часа С.В. Рахманинов. Творческий облик композитора – 1,5 часа Фортепианное творчество – 1,5 часа Романсы, вокально-хоровые произведения С.В. Рахманинова – 1,5 часа И.Ф. Стравинский Творческий облик композитора – 1,5 часа Контрольный урок. Викторина, тест, самостоятельная работа – 1,5 часа Зарубежная музыка на рубеже 19 – 20 веков. Творческий облик К. Дебюсси – 1,5 часа Творческий облик М. Равеля – 1,5 часа Творческий облик Г. Малера – 1,5 часа Джаз. Истоки джаза: спиричуэлс, блюз, регтайм. Выдающиеся	Контрольный урок в первом полугодии: <i>Опрос учащихся по темам:</i> 1) Творческий облик А.Н. Скрябина 2) Симфоническое творчество А.Н. Скрябина 3) Творческий облик С.В. Рахманинова 4) Фортепианное творчество С.В. Рахманинова 5) Романсы, вокально-хоровые произведения С.В. Рахманинова 6) Творческий облик И.Ф. Стравинского 7) Творческий облик К. Дебюсси 8) Творческий облик М. Равеля 9) Творческий облик Г. Малера 10) Джаз, истоки джаза 11) Творческий облик Ф.Пуленка и Д. Мийо. <i>Викторина на выбор преподавателя:</i> 1) А.Н. Скрябин Прелюдии ми минор, ре минор 2) А.Н. Скрябин Симфония №3 (на выбор) 3) С.В. Рахманинов Прелюдии до-диез минор, соль минор 4) С.В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром 5) Романсы С.В. Рахманинова «Сирень», «Весенние воды», «не пой, красавица» 6) И. Ф. Стравинский Балет «Петрушка» (фрагменты на выбор)

исполнители – Л. Армстронг, Э. Фиджеральд, Д. Эллингон, Творчество Д. Гершвина – 1,5 часа Контрольный урок, викторина, тест – 1,5 часа Зарубежная музыка 20 века. Творческий облик Ф. Пуленка и Д. Мийо – 1,5 часа	
Творческий облик Б. Бартока и К. Орфа – 1,5 часа Контрольный урок, самостоятельная работа, викторина – 1,5 часа Отечественная музыка 20 века Творческий облик С.С. Прокофьева – 1,5 часа Кантата «Александр Невский» – 1,5 часа Симфония №7 – 1,5 часа Балет «Ромео и Джульетта» – 1,5 часа Контрольный урок, викторина, тест – 1,5 часа Творческий облик Д.Д. Шостаковича – 1,5 часа Симфония №7 «Ленинградская» – 3 часа Прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича – 1,5 часа Контрольный урок, викторина, тест – 1,5 часа Творческий облик А.И. Хачатуряна – 1,5 часа	Выпускной экзамен во втором полугодии: Тестирование учащихся по темам: 1) Венские классики, композиторы «Могучей кучки», художники передвижники; 2) Группы инструментов в симфоническом оркестре; 3) Средства выразительности, музыкальные формы, жанры, танцевальные жанры; 4) Инструментальная музыка, вокальная музыка, вокально-хоровая музыка, музыкально-театральная музыка; 5) Строение музыкальных произведений; 6) Имена композиторов, даты жизни композиторов и место их рождения; 7) Выдающиеся музыканты и их специальности (дирижёры, певцы, пианисты и скрипачи); 8) Опера (тембры голосов оперных героев, оперные персонажи, композиторы опер); 9) Произведения С.С. Прокофьева; 10) Оперы на сюжеты А.С. Пушкина.

Балет «Спартак» – 1,5 часа Концерт для скрипки с оркестром – 1,5 часа Творческий облик Г.В. Свиридова – 1,5 часа Творческий облик Р.К. Щедрина – 1,5 часа Творческий облик А.Г Шнитке – 1,5 часа Подготовка к экзамену. Повторение музыкального материала – 3 часа.	<i>Викторина на выбор преподавателя:</i> <i>Зарубежная музыка:</i> 1) Вивальди «Зима» из концерта «Времена года»; 2) Бах Токката и фуга ре минор; 3) Бах Прелюдия и фуга До мажор из ХТК 1 том; 4) Бах «Шутка» из оркестровой сюиты №2; 5) Гендель хор Аллилуйя из оратории «Мессия»; 6) Гайдн Соната ре мажор I часть; 7) Гайдн Симфония №103 I часть; 8) Моцарт Симфония №40 I часть; 9) Моцарт «Лакримоза» из «Реквиема»; 10) Бетховен Симфония №5 I часть; 11) Бетховен «Патетическая» соната I часть; 12) Бетховен «Лунная» соната I часть; 13) Шуберт «Лесной царь»; 14) Шуберт «Ave Maria»; 15) Шопен Вальс cis-moll; 16) Шопен «Революционный этюд»; 17) Паганини Каприс №24 для скрипки; 18) Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»; 19) Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; 20) Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто».
--	---

Викторина по русской музыке:

- 1) Глинка «Камаринская»;
- 2) Глинка Ария Сусанина IV действие 3 картина;
- 3) Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»;
- 4) Даргомыжский Романс «Мне минуло 16 лет»;
- 5) Мусоргский Монолог Бориса II действие из оперы «Борис Годунов»;
- 6) Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
- 7) Римский-Корсаков «Шехеразада» I часть;
- 8) Римский-Корсаков Ария Снегурочки из Пролога оперы «Снегурочка»;
- 9) Бородин Симфония №2 I часть;
- 10) Бородин Ария Князя Игоря (II действие) из оперы «Князь Игорь»;
- 11) Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I часть;
- 12) Чайковский сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»;
- 13) Чайковский «Подснежник»;
- 14) Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром I часть;
- 15) Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»;
- 16) Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
- 17) Шостакович Симфония №7 эпизод нашествия;
- 18) Хачатурян Концерт для скрипки ре минор III часть;
- 19) Свиридов «Вальс» из к/ф «Метель»;

	20) Щедрин Марш Тореадора из «Кармен-сюиты».
--	---

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации
6-й год обучения**

Наименование раздела, темы. Количество часов	Требования
Музыкальное искусство Средневековой Европы, Древней Руси – 1,5 часа	Контрольный урок в первом полугодии: Опрос учащихся по темам: 1. Барокко в музыке 2. Классицизм в музыке 3. Романтизм в музыке 4. Русская музыкальная культура 19 века 5. Композиторы «Могучей кучки» 6. Обзор творчества П.И. Чайковского Викторина на выбор преподавателя: 1) И.С. Бах Пассакалия до минор 2) Л. Бетховен Соната №14 «Лунная» 3) Фрагменты из опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» М.И. Глинки 4) М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина» 5) М.П. Мусоргский баллада «Забытый» 6) Фрагменты из опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»
Музыкальное искусство эпохи Возрождения – 1,5 часа	
Барокко в музыке – 3 часа	
Классицизм в музыке – 3 часа	
Романтизм в музыке – 3 часа	
Русская музыкальная культура 19 века – 1,5 часа	
Расцвет русской культуры в 60-е годы 19 века. Художники- передвижники, «Могучая кучка» – 1,5 часа	
Обзор творчества П.И. Чайковского – 1,5 часа	
Некоторые стилевые и художественные направления и композиторские техники в русской и зарубежной музыкальной культуре 20 века. Импрессионизм и символизм – 3 часа	
Контрольный урок. Викторина, тест, самостоятельная работа – 1,5 часа	

Неоклассицизм. Проявление черт стиля в живописи, литературе, музыке – 1,5 часа

Экспрессионизм. Фовизм. Черты стилей в живописи, литературе, музыке – 3 часа

Конструктивизм. Новая венская школа. Додекафония – 1,5 часа

Урбанизм – 1, 5 часа

Дадаизм – 3 часа

Творчество Б. Бриттена, Д. Гершвина – 3 часа

Контрольный урок. Викторина, тест – 1, 5 часа

Музыкальное искусство России 20 века. Творчество С.С. Прокофьева – 1,5 часа

Творчество Д. Шостаковича – 1,5 часа

Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина – 1,5 часа

Творчество Р. Щедрина – 1, 5 часа

Творчество А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной, Э.В. Денисова – 3 часа

Джаз в России – 1,5 часа

Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда» - 1,5 часа

А. Рыбников Оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакины Мурьеты» - 1,5 часа

Подготовка к экзамену – 1,5 часа

Экзамен во втором полугодии:

Опрос учащихся по темам:

- 1) Неоклассицизм
- 2) Экспрессионизм, фовизм
- 3) Конструктивизм
- 4) Урбанизм
- 5) Дадаизм
- 6) Творчество Б. Бриттена, Д. Гершвина
- 7) Творчество С.С. Прокофьева
- 8) Творчество Д.Д. Шостаковича
- 9) Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина
- 10) Творчество Р. Щедрина

Викторина на выбор преподавателя:

- 1) И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты на выбор)
- 2) А. Шенберг Фортепианная сюита
- 3) Ф. Пуленк «Негритянская рапсодия»
- 4) Б. Бриттен Путеводитель по оркестру для молодёжи
- 5) С.Прокофьев «Мимолётности»
- 6) С. Прокофьев Симфония №7
- 7) Д. Шостакович прелюдия и fuga ре минор
- 8) Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина»
- 9) Р. Щедрин Концерт №1 I часть

