

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Детская музыкальная школа" г. Лесного

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

Клавишный синтезатор

2020 г.

"Рассмотрено" педагогическим советом МБУДО ДМШ 28.08.2020 (дата рассмотрения)	"Утверждаю" директор МБУДО ДМШ Красулина О.В. (подпись) 28.08.2020 (дата утверждения)
---	--

Разработчик - Шаргунова Инна Владимировна
преподаватель, высшая квалификационная категория

Рецензент – Хохрякова Едена Алексеевна,
зам. директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

VII. Мультимедийные программы

VIII. Мультимедийные презентации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом педагогического опыта в области исполнительства на электронно-музыкальных инструментах в Детских музыкальных школах и школах искусств.

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствует значительному расширению образной сферы музыкального искусства.

И неудивительно, что новые инструменты прочно обосновались в профессиональной музыке, получили широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования и стали востребованными музыкальными инструментами среди учащихся музыкальных школ и школ искусств.

Популярным музыкальным инструментом нового формата в сфере дополнительного образования в последние годы стал клавишный синтезатор. Наиболее активной группой его пользователей являются учащиеся младшего школьного и подросткового возраста. Это связано с тем, что освоение электронного музыкального инструмента, с одной стороны, способствует самоутверждению и самовыражению ребёнка как личности, способной к творчеству и самостоятельной продуктивной деятельности. С другой стороны, учащихся привлекают разнообразные функциональные возможности синтезатора. Обращение учеников к разнообразным видам музыкально-творческой деятельности на занятиях в классе клавишного синтезатора способствует формированию и информационной компетентности, поскольку фокусирует внимание не только на важнейших аспектах

музыкальной содержательности, но и на многообразных функциональных возможностях компьютеризированного музыкального инструмента.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Всё это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле. Она развивает гармонический слух, умение слушать друг друга, формирует навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предназначена для обучения игре на клавишном синтезаторе в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств. Адресована учащимся, не имеющим начальной музыкальной подготовки.

При реализации программы учебного предмета «Клавишный синтезатор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебных занятий с первого по восьмой годы обучения составляет 35 недель в год. Рекомендуемый возраст учащихся 7-9 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Клавишный синтезатор» при 8-летнем сроке обучения составляет 1116 часов. Из них: 558 часов - аудиторные занятия, 558 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

[illegible]

недель																	
Аудитор- ные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	558
Самосто- ятельная работа	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	558
Макси- мальная учебная нагрузка	64	72	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1116

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся через приобщение их к музицированию на клавишном синтезаторе.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приёмов управления

фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера;

- формирование технических навыков: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре;
- формирование навыков практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсер, импровизации и элементарного сочинения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух- и трёхчастная формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения), звукорежиссуре (способы формирования объёма звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссёрских эффектов различного вида);
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- развитие их воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- воспитание стремления учащихся к практическому использованию приобретённых знаний и умений в быту, в досуговой деятельности;
- воспитание устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В классе для занятий по клавишному синтезатору должны находиться:

- клавишные синтезаторы – 2 (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- усилитель (акустические колонки);
- звуковой процессор;
- подставки на стул и под ноги разных размеров для детей различного возраста;
- руководство пользователя;
- нотная и методическая литература.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Занятия по дисциплине «Клавишный синтезатор» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

1 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом «клавишный синтезатор»	4
2.	Посадка, постановка игрового аппарата	6
3.	Изучение клавиатуры	2
4.	Основы музыкальной грамоты	14
5.	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4
6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	2
	Итого	68

Содержание программы 1 год обучения

Знакомство с инструментом «клавишный синтезатор»

Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

«Посадка, постановка игрового аппарата»

Расположение инструмента. Расположение ученика за инструментом – стоя и сидя. Свободное положение корпуса и рук. Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

«Изучение клавиатуры»

Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. Нахождение октав на клавиатуре. Регистры – низкий, средний, высокий. Зона автоаккомпанементов.

«Основы музыкальной грамоты»

Нотеносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, паузы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие «мажор», «минор». Запись аккордов для левой руки (C – мажорное трезвучие, Cm – минорное трезвучие). Сокращённые обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре. Исполнение мелодии со счётом вслух. Прочтение итальянских терминов.

«Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Voice. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select. Воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop. Взятие различных звуков в режиме Sync Start.

«Работа над репертуаром»

Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – non legato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Voice, Intro, Fill, Ending.

Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления. Приёмы звукоизвлечения, постановка рук. Игра с автоаккомпанементом.

«Учебно - тренировочный материал»

Понятие тональности. Мажорные и минорные тональности без знаков альтерации. Формула строения мажорной и минорной гаммы. Аппликатура гамм, аккордов. Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации. Работа над простейшими этюдами, упражнениями.

«Чтение с листа»

Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Voice, Style.

Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Voice и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению. Выступление на академическом концерте в конце учебного года. Участие в концертных мероприятиях.

2 год обучения

№	Темы	Количество часов
1..	Особенности гармонизации для синтезатора	4
2.	Игра в режиме Split	4
3.	Автоаккомпанемент	5
4.	Основы музыкальной грамоты	12
5.	Изучение панели синтезатора	5
6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 2 год обучения**«Особенности гармонизации для синтезатора»**

Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Зависимость изменения гармонии от скорости темпа.

Нахождение сильных долей в размерах 4/4 и 3/4. Подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

«Игра в режиме Split»

Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента).

Разделение клавиатуры на тембры при удерживании нужной клавиши Split.
Регулировка громкости каждого голоса – Volume.

«Автоаккомпанемент»

Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop. Выбор стиля. Владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

«Основы музыкальной грамоты»

Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп. Нечётное деление длительностей. Музыкальные жанры и формы. Сложные и переменные размеры. Особенности мелодической линии. Ритмический рисунок. Итальянское обозначение основных темпов музыки. Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к музыкальным произведениям. Определение жанров исполняемой музыки.

«Изучение панели синтезатора»

Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к настройкам: Metronome, Volume, Octave, Key Split (точка разделения клавиатуры).

Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения с использованием клавиш: Function, Family, Select.

«Работа над репертуаром»

Анализ нотного текста, формы произведения. Использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора. Отработка координации движения рук. Развитие пальцевой техники. Осознание средств художественной выразительности. Овладение исполнительскими штрихами.

«Учебно-тренировочный материал»

Три вида минора, мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении, аккорды. Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Буквенное обозначение аккордов. Основные ладовые функции: T-S-D; T - S - T; T - D - T; оборот «качалка»: I - IV - II - V.

Игра аккордов в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, нахождение в различных тональностях оборота T – S – D. Игра оборота «качалка» в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Развитие навыков сценического выступления, участие в концертных мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

3 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе	4
2.	Игра в режиме Dual	4
3.	Игра в ансамбле	5
4.	Основы музыкальной грамоты	12
5.	Сочинение	5
6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8

8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 3 год обучения

«Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе»

Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

«Игра в режиме Dual»

Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемент).

Разделение клавиатуры на тембры при удерживании нужной клавиши Dual. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

«Игра в ансамбле»

Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста.

«Основы музыкальной грамоты»

Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония. Умение определять форму и фактуру произведения.

Понятие о стиле и жанре. Стилиевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

«Сочинение»

Сочинение пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

«Работа над репертуаром»

Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.

Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

«Учебно-тренировочный материал»

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками, аккорды. Формула строения хроматической гаммы. Аппликатура хроматической гаммы. Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

4 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Настройка синтезатора	4
2.	Освоение приёмов аранжировки	4
3.	Сочинение	5
4.	Игра в ансамбле	12
5.	Простейшие основы импровизации	5

6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 4 год обучения

«Настройка синтезатора»

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы.

«Освоение приёмов аранжировки»

Освоение приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной музыки.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

«Сочинение»

Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.

«Игра в ансамбле»

Формирование навыков игры в ансамбле, развитие навыков полифонического слышания.

«Простейшие основы импровизации»

Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалы, регистры, интонации. Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных. Упражнения по определению и запоминанию интервалов путём ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза» и др.

«Работа над репертуаром»

Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль. Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

«Учебно-тренировочный материал»

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками, аккорды и короткие арпеджио, хроматическая гамма. Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Анализ произведения: жанр, форма, фактура. Особенности нотации для синтезатора. Чтение с листа пьес без автоаккомпанемента в жанрах: песня, танец, марш.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

5 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Настройка синтезатора	4
2.	Освоение новых приёмов аранжировки	4
3.	Аранжировка сочинённых произведений	5
4.	Игра в ансамбле	12
5.	Импровизация	5
6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 5 год обучения

«Настройка синтезатора»

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

«Освоение новых приёмов аранжировки»

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с D7. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях классической музыки. Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе деревянно-духовых и струнных инструментов.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

«Аранжировка сочинённых произведений»

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

«Игра в ансамбле»

Формирование навыков игры в ансамбле, умения «поймать» свою партию с любого места.

«Импровизация»

Секвенция. Мелодическая импровизация. Особенности гармонизации.

Гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

«Работа над репертуаром»

Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

«Учебно-тренировочный материал»

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками, аккорды и короткие арпеджио, хроматическая гамма. Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Анализ произведения: жанр, форма, фактура.

Чтение с листа пьес в жанре песня, танец, марш с автоаккомпанементом.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

6 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Освоение новых приёмов аранжировки	4
2.	Педальная функция	4
3.	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	8
4.	Игра в ансамбле	8
5.	Жанровая импровизация	6
6.	Работа над репертуаром	22
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 6 год обучения

«Освоение новых приёмов аранжировки»

Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях современной популярной музыки. Художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе электронных инструментов.

Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

«Педальная функция»

Функция педали Sustain. Педальная функция голосов фактуры. Колорит гармонии, фактуры и тембра.

«Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции»

Звуковые эффекты, баланс громкости и пространственный баланс.

Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов MFX.

«Игра в ансамбле»

Формирование навыков игры в ансамбле синтезаторов.

«Жанровая импровизация»

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Мелодическая импровизация и орнаментика.

Импровизация в разных жанрах, гармонизация. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

«Работа над репертуаром»

Закрепление всех полученных знаний и умений. Применение их на практике.

«Учебно-тренировочный материал»

Мажорные и минорные гаммы с пятью ключевыми знаками, аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями, хроматическая гамма.

Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Анализ особенностей нотации для синтезатора в музыкальных произведениях.

Чтение с листа пьес с автоаккомпанементом.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

7 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Акустика и эффекты	4
2.	Режим записи ALL	4
3.	Звуковой синтез	4
4.	Джазовая импровизация	6
5.	Игра в ансамбле	10
6.	Работа над репертуаром	24
7.	Учебно-тренировочный материал	8
8.	Чтение с листа	6
9.	Зачётные мероприятия и выступления	4
	Итого	70

Содержание программы 7 год обучения

«Акустика и эффекты»

Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.

Выбор функции «Effects» для обработки звучания с помощью клавиши Function.

«Режим записи ALL»

Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

«Звуковой синтез»

Запись и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора: квантизация, панорамирование, применение различных звуковых эффектов.

«Джазовая импровизация»

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений D7- аккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

«Игра в ансамбле»

Формирование навыков игры в составе смешанных ансамблей.

«Работа над репертуаром»

Применение на практике всех полученных знаний и умений. Самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

«Учебно-тренировочный материал»

Повторение всех пройденных диезных мажорных и минорных гамм, аккордов, коротких и длинных арпеджио с обращениями, D7 и UМVІІ-аккорды. Хроматическая гамма. Этюды на разные виды техники.

«Чтение с листа»

Анализ особенностей нотации для синтезатора в музыкальных произведениях. Чтение с листа пьес с автоаккомпанементом.

«Зачётные мероприятия и выступления»

Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

8 год обучения

№	Темы	Количество часов
1.	Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	26
2.	Работа над репертуаром	26
3.	Учебно-тренировочный материал	6

4.	Ансамблевая импровизация	6
5.	Концертные выступления и выпускные экзамены	6
	Итого	70

Содержание программы 8 год обучения

«Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе»

Закрепление всех полученных знаний и умений и применение их на практике. Самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

«Работа над репертуаром»

Работа в течение учебного года над выпускной программой и подготовка её к выпускному экзамену.

«Учебно-тренировочный материал»

Повторение всех пройденных бемольных мажорных и минорных гамм, аккордов, коротких и длинных арпеджио с обращениями, D7 и UМVІІ - аккордов, хроматических гамм. Исполнение этюдов на разные виды техники.

«Ансамблевая импровизация»

Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Распределение партии соло, аккомпанемента. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.

«Концертные выступления и выпускные экзамены»

Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене. Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 4 этюда, 4-5 пьес.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Гаммы До мажор, Ля минор в одну октаву каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия (аккорды) в тех же тональностях каждой рукой отдельно.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Барток Б. «Диалог»

Кабалевский Д. «Свет и тень»

«Тропинка» (русская народная песня)

Кургузов С. «Весёлый кузнец»

II вариант

Тюрк Д. «Пьеса»

Балтин А. «Дождь танцует»

«Ах, мой милый Августин» (немецкая народная песня)

Градески Э. «Маленький поезд»

III вариант

Паскуини Б. «Ария»

Гайдн Й. «Анданте»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Паулс Р. «Колыбельная»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Гаммы Соль мажор, Ми минор, Фа мажор, Ре минор в прямом движении в одну октаву двумя руками вместе. Тонические трезвучия в тех же тональностях каждой рукой отдельно с переносом в разные октавы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Телеман Г. «Пьеса»

Данкомб В. Сонatina до-мажор

«Казачок» (украинский танец)

Градески Э. «По дороге домой из школы»

II вариант

Гесслер И. «Прелюдия»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Кукарача» (Мексиканская народная песня)

Хромушин О. «Кукольный вальс»

III вариант

Виттгауэр И. «Гавот»

Клементи М. Сонatina до-мажор, ч. I

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Хенди У. «Блюз святого Луиса»

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Гаммы Ре мажор, Си минор, Си-бемоль мажор, Соль минор в прямом движении в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на одну октаву.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Шале Х. Ф. «Менуэт»

Гедике. Сонatina до-мажор

Лядов А. «Танец комара» (русская песня)

Верди Д. «Марш из оперы «Аида»

II вариант

Гендель Г. «Ария»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

«Перепёлочка» (белорусская народная песня)

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

III вариант

Дункомб У. «Гавот»

Кулау Ф. Вариации соль-мажор

Александров А. Русская народная мелодия

Косма Ж. «Опавшие листья»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

Гаммы Ля мажор, Фа # минор, Ми-бемоль мажор, До минор в две октавы двумя руками. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на две октавы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Гесслер И. Соната (финал)

«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

Мория П. «Токката»

II вариант

Гендель Г. «Шалость»

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

«Барыня» (русская народная песня)

Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»

III вариант

Лассус О. «Мадригал»

Бланк С. «Каравай» (вариации)

Баккарах Б. «Все капли дождя мои»

Смирнова Н. «Полька и танго»

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

Гаммы Ми мажор, До# минор, Ля-бемоль мажор, Фа минор на четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды и короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Моцарт Л. «Менуэт ре минор»
 Гайдн Й. «Анданте соль мажор»
 «Светит месяц» (русская народная песня)
 Бише С. «Маленький цветок»

II вариант

Виттхауэр И. «Гавот»
 Красильников И. Вариации на тему песни «Из-под дуба, из-под вяза»
 «Яблочко» (русский народный танец)
 Полонский А. «Цветущий май»

III вариант

Телеман Г. «Пьеса до мажор»
 Бетховен Л. «Лёгкая соната соль минор, ч. I»
 Блантер М. «Катюша»
 Визбор Ю. «Милая моя»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 14 произведений.

Normal-режим: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3 пьесы.

Гаммы Си мажор, Соль# минор, Ре-бемоль мажор, Си минор на четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Бетховен Л. «Шуточный канон»
 Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

Гершвин Д. «Острый ритм»

Попп А. «Манчестер – Ливерпуль»

II вариант

Пёрселл Г. «Ария ре-минор»

Эшпай А. «Вариации на марийскую тему»

Прокофьев С. «Сказочка»

Пахмутова А. «Надежда»

III вариант

Рамо Ж. «Рондо до мажор»

Скарлатти Д. «Соната ля минор»

«Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня)

Рота Н. «Слова любви»

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений.

Normal-режим: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

Все диезные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков на четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками, D7-аккорд и UМVII-аккорд каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма.

Примерные исполнительские программы

I вариант

Гендель Г. «Чакона соль мажор»

Гаврилин В. «Каприччио»

Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван»

II вариант

Боккерини Л. «Менуэт ля мажор из струнного оркестра»

Дуссек Ф. «Рондо соль мажор»

Ребиков В. «Вальс» из сказки «Ёлка»

Фельцман О. «Хорошее настроение»

III вариант

Лядов А. Канон до-минор

Бенда Й. Сонатина ля-минор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Баневич С. «Дорога» из к/ф «Никколо Паганини»

8 год обучения

В течение учебного года ученик должен пройти 12-14 произведений.

Normal-режим: 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда, 3 разнохарактерные пьесы.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 3-4 пьесы.

Все бемольные мажорные и минорные гаммы до пяти знаков на четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио с обращениями двумя руками, D7-аккорд и UМVІІ-аккорд двумя руками. Хроматическая гамма на четыре октавы.

Примерные экзаменационные программы

I вариант

Глинка М. Фуга ля-минор

Гендель Г. Сонатина соль-мажор

Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»

Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»

II вариант

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Бах И.С. Соната ми-бемоль мажор (финал)

«Бульба» (белорусский народный танец)

Пейроннини Ж. «Аккордеон-самба»

III вариант

Юцевич Е. Фуга ми-минор

Дакен Л. «Кукушка»

Монти В. «Чардаш»

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

В результате прохождения программного материала учащийся должен:

- иметь представление об устройстве синтезатора, практическом его применении;
- свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;
- уметь работать в оперативных режимах: Normal, Split, Dual;
- ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
- знать основные тембры голосов;
- знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
- создавать самостоятельно аранжировки, используя стили и тембры, характерные данной эпохе, национальному колориту, жанровым особенностям музыкального произведения;
- владеть панелью управления синтезатора;
- уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
- уметь читать с листа;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- уметь импровизировать;
- уметь сочинять.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основе формирования способности к игре на синтезаторе как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, её «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит её «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через

призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора, поэтому вполне закономерным будет взять её за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублирования и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на неё, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе

решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведёт к более глубокому её усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берётся за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперёд» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объёмность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живёт. При этом ритмо-гармонический комплекс найдёт свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Ещё пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но всё же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования на основе клавишного синтезатора. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко всё более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить её жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и

шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссёрским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах (от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт) будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путём показа им определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворённости, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и её конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это ещё не означает, что он в целом справился с творческим заданием. Эту аранжировку нужно ещё воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нём близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым

относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так теряет свою практическую значимость

деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берёт на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанеента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанеента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casiochord* (или *singlefinger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанеента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на неё «извне», путём создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приёмов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самостоятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на клавишном синтезаторе с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Важев С.С. Школа игры на синтезаторе - С-П.: Композитор, 2002.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «клавишный синтезатор», «ансамбль клавишных синтезаторов», «студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002. – 55 с.
3. Красильников И.М. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. Москва, 1996.
4. Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты». Москва, 2001.
5. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс, 2007.
6. Мухина В. Возрастная психология. Москва, 1998.
7. Орлова Д.В. Музыкальные краски // Учебное пособие для синтезатора. С-П.: Композитор, 2008.
8. Порунов А.В., Порунова И.В. Программа «Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения». Москва, 2002.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Москва, 2006.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. Москва, 1947.
11. Трифонова Н.Е. Играем на синтезаторе «YAMAHA» // Учебное пособие. Выпуск 1 - С-П.: Композитор, 2012.
12. Шавкунов И.Г. Игра на синтезаторе // Методика и программа обучения - С-П.: Композитор, 2001.
13. Шнабель А. Моя жизнь и музыка // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып.3. С. 63—193.

Методические пособия и сборники

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичёва Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Лысенко В.В. Учимся играть на синтезаторе // Методическое пособие для учащихся ДМШ, ДШИ. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
9. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
10. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.

VII. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРОГРАММЫ

- PianoMaster;
- Willie Myette;
- Soft-Plus. Ucoz.ru

VIII. МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Функциональная характеристика клавишного синтезатора
2. Панель синтезатора
3. Режим Split, Dual
4. Особенности гармонизации для синтезатора
5. Настройка синтезатора
6. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции
7. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента

