

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа»

Учебная программа
по предмету «Хор» для отделений
раннего эстетического развития.

Автор: Глухих Т. Ю.
преподаватель ДМШ

г. Лесной 2015 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Сроки реализации учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Методы обучения

2. Содержание учебного предмета:

- Задачи
- Форма отчетности
- Годовые требования
- Примерный репертуарный план

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в Детских школах искусств.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждение их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретённых вокально-хоровых навыков.

Задачи программы:

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание эстетики звучания, исполнительской и слушательской культуры;
- развитие личностных качеств: самоконтроля и самооценки, а также волевых качеств.

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 1 год для детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Сведения о затратах учебного времени:

Занятие по хору проходит 1 раз в неделю, 4 урока в месяц, 36 уроков за учебный год. Продолжительность академического часа для учащихся, занимающихся в группе эстетического развития, составляет 25 минут.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<i>Кол-во уроков</i>	8	8	12	8

Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводят в группах до 12 человек

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- объяснительно-иллюстрированный (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой, разработанной образовательной организацией. В специально оборудованном классе должны быть: фортепиано, шумовые инструменты, иллюстрации, методическая и нотная литература, стулья различной высоты.

2. Содержание учебного предмета

Хоровые занятия способствуют развитию голосовых данных и музыкального слуха, овладению начальными вокально-хоровыми навыками, проявлению творческой индивидуальности. Использование различных методик вокального воспитания помогает преподавателю в полной мере раскрыть способности учащегося. Развитие вокального слуха у учащегося является важной задачей для осознания качества вокального голоса. Основная задача преподавателя научить слушать и слышать, освоить начальные навыки управления голосом. интонацию, динамику, тембр, дикцию.

Задачи:

1 четверть

В задачи первого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Регистры.

2 четверть

Закрепление вокально-хоровых навыков. Развитие дикционных навыков. Смена дыхания в процессе пения, цезуры. Овладение начальными навыками пения в ансамбле. Нюансы форте и пиано.

3 четверть

Закрепление вокально-хоровых навыков. Постепенное расширение задач: работа над интонацией, ансамблем, динамикой, выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным

ритмическим рисунком, работа над выразительностью исполнения. Мажор и минор, крещендо и диминуэндо.

4 четверть

Закрепление вокально-хоровых навыков. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Форма отчетности:

Открытые занятия для родителей, тематические концерты, утренники.

Годовые требования:

В течение учебного года подготовить 10-12 произведений.

Провести 2-4 открытых урока для родителей.

Показать 1-2 концертных выступления.

Примерный репертуар:

Русская нар. песня «Как у наших у ворот»

Чешская нар. песня «Гусята»

В. Калиников «Тень – тень»

Г. Струве «Маленькая мама»

А. Иевлев «Я рисую маме»

И. Фролова «Лягушка»

Т. Боровик «Песенка про рифмы»

В. Вишняков «Я бегу лицом к весне»

Г. Шориков «Муравей»

Ж. Металлиди «Колечко»

А. Максимович «Осенний бал»

3. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, 2015.
2. Боровик Т. Ритмы, звуки и слова. Минск, 1999.
3. Валявко С.М. Путешествие в стране шумов, звуков и букв. Москва, 2000
4. Гавришева Л.Б. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб., 2005.
5. Громова О.М. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. Москва, 2002
6. Дмитриев Л.Б. Перспективы развития музыкального образования. Методические рекомендации. Москва, 1986.
7. Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва, 2007.
8. Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. Тюмень, 2004.
9. Иевлеа А.И. Вокальные упражнения для детей младшего возраста. Казань, 2002.
10. Каплунова И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб., 2000.
11. Максимович А. Песни для детей. Времена года. Москва, 2003
12. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа-сольки. Северск, 2003.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва, 1994.
14. Тихонов А. Детские каникулы. Москва, 2005.
15. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. Москва. 2005.
16. Уткина Е. Первоцвет. СПб, 2005.
17. Фролова И. Пять минут клубничного. Москва, 2003.
18. Шориков Г. Парус детства. Березовский, 2006.